

# 5/19(화) 다양한 서술자의 특징을 알고 소설을 감상하면 뭐가 좋을까?

오늘은 이번 단원을 마무리하는 수업입니다. 핵심 질문들에 답변하며 배운 내용을 정리해봅시다. 그리고 내가 공부한 이번 국어 능력의 성취 정도를 스스로 성찰해 봅시다.

\* 필수항목

## 1. 학번, 이름 \*

예) 20101 홍길동

---

## 2. 질문1. '서술자'가 뭔가요? \*

서술자의 개념을 간략하게 설명해보세요.

---



---



---



---



---

## (1) '1인칭 주인공 시점'으로 쓴 소설

### (1) '1인칭 주인공 시점'으로 쓴 소설

안녕 나는 꽃다운 나이 18살 점순이야. 내가 요즘 관심을 가지고 있는 남자애가 있어. 그런데 개 마음을 아직 잘 모르겠어. 오늘은 개한테 말을 걸어봐야겠어. 이렇게 말하니까 뭔가 좀 부끄럽네. 일단은 난 감자 좀 구워야겠다.

나는 감자를 구워서 내 썸남인 남주한테 갈 거야.

"야 너 지금 뭐해?"

"..."

막상 가서 말을 건네보니 갑자기 너무 민망해서 곧장 집으로 돌아왔어. 이 남자애는 엄청 잘생기거나 하지 않았는데도 나는 이상하게도 애의 매력에 끌리는 것 같아.

## 3. 질문2-1. 위와 같이 '1인칭 주인공 시점'으로 쓰여진 소설은 어떤 특징이 있나요? \*

(힌트: 주인공이 서술자)

---



---



---



---



---

## (2) '1인칭 관찰자 시점'으로 쓴 소설

## (2) '1인칭 관찰자 시점'으로 쓴 소설

난 남주네 집의 작은 닭장에 살며 죽음을 기다리는 불쌍한 수탉이다. 며칠 전 내가 닭장에서 본 일을 알려주겠다. 우리 주인님의 아들이 일을 하고 있을 때 였다. 옆집 점순이가 일을 하는 우리 남주에게 감자를 주면서 대 놓고 호감을 표현하였다. 근데 우리의 눈치 없는 남주는 아무 것도 모르고 그냥 거절을 해 버렸다. 진짜 닭대가리인 내가 봐도 정말 우리 남주는 멍청한 것 같다. 그리고 열이 받았는지, 악을 품었는지 모르겠지만, 점순이가 갑자기 나를 괴롭히기 시작하였다. 우리 집 주인은 가난한 소작농이어서 나는 밥을 많이 못 먹는다. 하지만 점순네 닭은 잘 먹고 커서 피지컬부터 달라서 나는 반항도 못해보고 쓰러졌다. 그리고 내 멍청한 남주는 갑자기 고추장이라는 도핑 약물까지 나에게 먹였다. 진짜 이놈은 아직도 눈치를 못 챌 것이 참 대단하다. 그렇게 나는 또 싸움을 반복하였다. 그리고 진짜 사건이 터졌다. 점순이가 몰래 나를 납치해가서 지 닭이랑 싸움을 붙이고 지는 피리를 부는 것이 아닌가!? 그걸 본 남주는 뻥 돌아서 그만 점순네 닭을 죽였다. 그리고 둘은 화해를 하고 아주 좋은 친구가 되었다. 난 사이에 끼어서 정말 슬프다.

## 4. 질문2-2. 위와 같이 '1인칭 관찰자 시점'으로 쓰여진 소설은 어떤 특징이 있나요? \*

(힌트: 주인공 친구가 서술자)

---



---



---



---



---

## (3) '전지적 작가 시점'으로 쓴 소설

## (3) '전지적 작가 시점'으로 쓴 소설

점순이라는 아이와 남주라는 아이는 아랫집 윗집에 사는 이웃이자, 그들의 부모는 아주 중요한 관계인 지주와 소작농 관계이다. 점순이는 여러 해 동안 남주라는 아이에게 관심이 없었고 보지도 않았다. 그런데 언제부턴가 점순이는 남주에게 관심을 가지고 친절하게 대하기 시작하였다. 그러나 남주는 점순이네 부모님과 자신의 부모님이 중요한 관계인 지주와 소작농이라서 혹시 점순이와 친해지기라도 한다면 자신의 집에 불이익이 있을까 봐 감자를 거절해 버렸다. 그렇게 남주가 거절하자 점순이는 기분이 나빠졌다. 그리고 점순이는 남주의 관심을 끌려고 남주가 가장 아끼는 것 중 하나라고 알고 있는 수탉을 몰래 닭장에서 빼와서 괴롭히기 시작하였다. 그리고 멍청한 남주는 그걸 또 이기겠다면서 닭에게 온갖 방법을 다 쓴다. 그걸 본 점순이는 이렇게 생각한다. '남주 저놈은 눈치도 없네 그래도 괜 찮게 생겼으니까 뭐~' 그렇게 더 남주에게 빠진 점순이는 남주의 닭을 심하게 괴롭힌다.

## 5. 질문2-3. 위와 같이 '전지적 작가 시점'으로 쓰여진 소설은 어떤 특징이 있나요? \*

(힌트: 서술자는 소설 속 사건과 인물들의 속마음 등 모든 것을 다 아는 전지적 작가)

---



---



---



---



---

## (4) '작가 관찰자 시점'으로 쓴 소설

## (4) '작가 관찰자 시점'으로 쓴 소설

점순이가 아랫집 순돌이에게 주려고 감자를 굶고 있다. 다 굶고 순돌이에게 주려고 하는데 무슨 말을 해야할지 몰라 당황스러운 얼굴이다. 할 말이 생각이 났는지 순돌이에게 다가간다. "느그 집엔 이런 거 없지?"라고 점순이가 말했다. 순돌이는 본체도 하지 않는다. 그랬더니 점순이가 갑자기 순돌이에게 막 욕을 퍼붓는다.

## 6. 질문2-4. 위와 같이 '작가 관찰자 시점'으로 쓰여진 소설은 어떤 특징이 있나요? \*

(힌트: 서술자는 카메라맨)

---

---

---

---

---

## 7. 질문3. 서술자의 특징을 생각하며 소설을 감상하면 소설을 감상하는 데 어떤 점이 좋 나요? \*

예) 각 시점에 맞는 매력 있는 서술자들이 이야기를 전개해주면 소설이 더 재밌다. 이야기에 빠져드는 재미가 있다.

---

---

---

---

---

## 8. 질문4-1. 이번 단원을 공부하면서 여러분의 '소설 감상에 대한 인식'은 어떻게 달라졌 나요? \*

예) 공부하기 전: 소설 감상은 재밌는 게 하나도 없는 줄 알았다. / 공부한 후: 소설도 웹툰이나 영화처럼 재밌는 스토리가 있다는 것을 알게 되었다.

---

---

---

---

---

## 9. 질문4-2. 이번 단원을 공부하면서 여러분의 ‘소설 감상 능력’은 어떻게 달라졌나요? \*

예) 공부하기 전: 글로 되어 있는 이야기는 읽기가 싫어서 집중해서 읽지 못했다. / 공부한 후: 글로 되어 있는 이야기도 재밌게 상상하며 읽을 수 있게 되었다.

---



---



---



---



---

## 10. &lt; 오늘 수업을 마치며 &gt; “선생님께 하고 싶은 말이 있나요?” (※ 없으면 안 써도 됩니다.)

(오늘 수업에서 힘들거나 어려웠던 점이 있었나요? 선생님께 질문하거나 건의할 사항이 있나요?)

---



---



---



---



---

이 콘텐츠는 Google이 만들거나 승인하지 않았습니다.

Google 설문지