

초등 ver.

# 영화로 알아보는 세계시민교육



기획 및 집필\_ 영화로 알아보는  
세계시민교육 자료개발팀

본 워크북은 교육부가 지원하고 유네스코 아시아태평양 국제이해교육원(APCEIU)이 운영한 2021 세계시민교육 중앙연구소 소속 분과모임인 ‘영화로 알아보는 세계시민교육 자료개발팀’이 개발하였습니다.

기획 및 집필\_영화로 알아보는 세계시민교육 자료개발팀  
출판\_유네스코 아시아태평양 국제이해교육원(APCEIU)  
디자인\_이호은(국민대학교 영상디자인학과)  
윤승희(전북 임실초등학교)

### 〈초등편〉

교사 윤승희(전북 임실초등학교)  
교사 김은지(경기 위례초등학교)  
교사 김민희(경남 제황초등학교)  
교사 김향숙(인천 연송초등학교)  
교사 박지웅(전북 안천초등학교)  
교사 이상모(강원 원주북원초등학교)



본 워크북에 수록된 영화 관련 내용은 집필진이 배급사 및 제작사와 협의를 통해 **교육적 목적으로만 활용**하기로 하였습니다.

본 워크북의 저작권은 유네스코 아시아태평양 국제이해교육원 (APCEIU)에 있으며, 유네스코 아시아태평양 국제이해교육원 (APCEIU)의 허락 없이 **무단 전재와 복제, 2차 저작을 금합니다.**

저작권을  
지켜주세요!



저작권법 제25조



저작권법 제29조



2015년 UN은 2030년까지 달성해야 할 17가지 목표를 담아서 지속가능발전목표(SDGs : Sustainable Development Goals)를 채택했습니다. SDGs는 '단 한 사람도 소외되지 않는 것(Leave no one behind)'이라는 슬로건과 함께 인간(People), 지구(Planet), 번영(Prosperity), 평화(Peace), 파트너십(Partnership)이라는 5개 영역에서 인류가 나아가야 할 방향성을 17개 목표로 제시하고 있습니다.



- 1 No Poverty**  
모든 곳에서 모든 형태의 빈곤 종식
- 2 Zero Hunger**  
기아 종식, 식량 안보와 개선된 영양상태의 달성, 지속 가능한 농업 강화
- 3 Good Health and Well-Being**  
모든 연령층을 위한 건강한 삶 보장과 복지 증진
- 4 Quality Education**  
모두를 위한 포용적이고 공평한 양질의 교육 보장 및 평생학습 기회 증진
- 5 Gender Equality**  
성평등 달성과 모든 여성 및 여아의 권익신장
- 6 Clean Water and Sanitation**  
모두를 위한 물과 위생의 이용가능성과 지속가능한 관리 보장
- 7 Affordable and Clean Energy**  
적정한 가격에 신뢰할 수 있고 지속가능한 현대적인 에너지에 대한 접근 보장
- 8 Decent Work and Economic Growth**  
포용적이고 지속가능한 경제성장, 완전하고 생산적인 고용과 모두를 위한 양질의 일자리 증진
- 9 Industry, Innovation and Infrastructure**  
회복력 있는 사회기반시설 구축, 포용적이고 지속가능한 산업화 증진과 혁신 도모
- 10 Reduced Inequalities**  
국내 및 국가 간 불평등 감소
- 11 Sustainable Cities and Communities**  
포용적이고 안전하며 회복력 있고 지속가능한 도시와 주거지 조성

**12** Responsible Consumption and Production  
지속가능한 소비와 생산 양식의 보장

**13** Climate Action  
기후변화와 그로 인한 영향에 맞서기 위한 긴급 대응

**14** Life Below Water  
지속가능발전을 위한 대양, 바다, 해양자원의 보전과 지속가능한 이용

**15** Life on Land  
육상생태계의 지속가능한 보호·복원·증진, 숲의 지속가능한 관리, 사막화 방지, 토지황폐화의 중지와 회복, 생물다양성 손실 중단

**16** Peace, Justice and Strong Institutions  
지속가능발전을 위한 평화롭고 포용적인 사회 증진, 모두에게 정의를 보장, 모든 수준에서 효과적이며 책임감 있고 포용적인 제도 구축

**17** Partnerships for the Goals  
이행수단 강화와 지속가능발전을 위한 글로벌 파트너십의 활성화

## 지속가능발전 목표




출처: 유네스코 한국위원회(<https://www.unesco.or.kr>)





본 워크북에서는 학생들의 이해를 돕기 위해,  
유네스코 한국위원회에서 제시한 SDGs(지속가능발전목표)를  
활용하였습니다.




# \* 워크북을 소개합니다! (1)

순서	활동명	활동 내용
1	영화 소개	<div data-bbox="523 479 1437 1615" style="border: 1px solid black; padding: 10px; background-color: #fff9c4;"> <p style="text-align: center;"><b>&lt; 삼진그룹 영어토익반 &gt;</b> 노력만으로도 바꿀 수 있는 사회</p>  <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: flex-start; margin-top: 10px;"> <div data-bbox="592 1312 1002 1464" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>4 양질의 교육</p> <p>5 성평등</p> <p>10 불평등 감소</p> </div> <div data-bbox="1018 1301 1369 1473" style="font-size: small;"> <p>- 영화 감독: 이종필 - 러닝 타임: 110분 - 시청 연령: 12세 이상 관람가 - 배급사(출처): 롯데 엔터테인먼트 - 제작사: 더 램프(주)</p> </div> </div> <p style="text-align: center; margin-top: 10px;">전북 임실초등학교 윤승희</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>* 영화 관련 기본 정보를 안내합니다.</li> <li>- 영화 제목, 포스터 or 삽화, 감독, 러닝타임, 시청 연령, 배급사, 제작사, 자료 출처 등</li> <li>* 영화 속에서 찾을 수 있는 SDGs를 안내하고, 세계시민요소와 연결한 주제를 소개합니다.</li> <li>* 영화별 워크북 집필자를 소개합니다. (소속, 이름)</li> </ul>

# \* 워크북을 소개합니다! (2)





순서	활동명	활동 내용
2	영화 관람 안내	<div data-bbox="523 479 1442 1615" style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <div data-bbox="564 562 1390 1111" style="border: 1px solid black; border-radius: 20px; padding: 10px; background-color: #fff9c4;"> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div data-bbox="608 640 871 943" style="text-align: center;">  <p>1995년, 의사와 약장 또는 졸업한 이후 <b>삼진그룹 영어토익반</b> 2020. 10. 23</p> </div> <div data-bbox="906 613 1358 651" style="text-align: center;"> <p>I'm a Good Downloader !</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;"> <p>DOWNLOAD </p> <p><b>티빙 카카오페이지</b> <b>시리즈온 웨이브 유튜브</b> <b>구글 플레이 시즌</b> <b>시네폭스 넷플릭스</b></p> </div> </div> <div data-bbox="619 972 855 1048" style="margin-top: 10px;"> <p>'저작권법 제25조' &amp; '저작권법 제29조'를 지켜주세요.</p> </div> </div> <div data-bbox="592 1167 1110 1547" style="margin-top: 20px; text-align: center;">  <p>나는 굿 다운로더 입니다. [redacted] 를(을) 통해 &lt;삼진그룹 영어토익반&gt;을 봤습니다.</p> </div> <div data-bbox="1289 1525 1358 1554" style="text-align: right; margin-top: 10px;"> <p>- 02 -</p> </div>
		<p>* 영화를 관람할 수 있는 사이트를 안내합니다.</p> <p>* 안내한 사이트를 통해 영화를 관람하며, 당당하고 매너 있게 영화를 즐길 수 있습니다.</p> <div data-bbox="1134 1906 1442 2085" style="text-align: right; margin-top: 20px;">  </div>

# \* 워크북을 소개합니다! (3)


순서	활동명	활동 내용
3	<p style="text-align: center;"><b>곰씹어 보기</b></p>	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin-bottom: 10px;"> <p style="text-align: center;"><b>곰씹어보기</b></p> <p><b>Q1</b> 이자영, 정유나, 심보람은 회사에서 어떤 일을 하였나요?  <input style="width: 100%; height: 20px; border: 1px solid #ccc;" type="text"/></p> <p><b>Q2</b> 이자영, 정유나, 심보람은 회사에서 어떤 일을 하고 싶어 하였나요?  <input style="width: 100%; height: 20px; border: 1px solid #ccc;" type="text"/></p> <p><b>Q3</b> 이자영은 회사 폐수 문제를 어떻게 알게 되었나요?  <input style="width: 100%; height: 20px; border: 1px solid #ccc;" type="text"/></p> <p><b>Q4</b> 회계부 부장은 사무실에서 점심시간에 혼자 시간을 보내는 심보람에게 어떤 말을 했나요?  <input style="width: 100%; height: 20px; border: 1px solid #ccc;" type="text"/></p> <p><b>Q5</b> 마케팅부 부장은 직원들을 칭찬할 때다 어떤 말을 했나요?  <input style="width: 100%; height: 20px; border: 1px solid #ccc;" type="text"/></p> </div> <p>* 영화 내용에 관련된 질문에 답하며 줄거리를 정리합니다.          * 영화마다 4~5개의 질문으로 구성되어 있습니다.</p> <div style="text-align: right; margin-top: 20px;">  </div>



# \* 워크북을 소개합니다! (4)

순서	활동명	활동 내용
4	#해시태그로 표현해요	<div data-bbox="525 481 1441 1615" style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p style="text-align: center;"><b># 해시태그로_표현해요</b></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>장면 1</p> <p># # #</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>장면 2</p> <p># # #</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;">  <p>장면 3</p> <p># # #</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>장면 4</p> <p># # #</p> </div> </div> </div> <p style="margin-top: 20px;">* 주요 장면에 어울리는 해시태그를 생각하며 영화 내용을 돌아봅니다.</p> <p>* 영화마다 4개의 주요 장면으로 구성되어 있으며, 장면마다 해시태그를 3개까지 자유롭게 정할 수 있습니다</p>



# \* 워크북을 소개합니다! (5)

순서	활동명	활동 내용
5	<p>툰아보기 1~4</p>	<div data-bbox="523 483 1437 1615" style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p style="text-align: center; font-weight: bold;">[ 퉠아보기 1 ]</p>  <p>이자영, 정유나, 심보람은 회사에서 함께 하는 일이 있습니다. 바로 커피를 타서 부서 직원들에게 갖다주는 일입니다. 이들은 회사를 그만두는 선배를 보며 미래에 대한 불안감을 느낍니다.</p> <p><b>Q1</b> 이자영, 정유나, 심보람이 커피를 타서 직원들에게 갖다주는 이유가 무엇인가요?</p> <p><b>Q2</b> 여러분이 이자영, 정유나, 심보람처럼 커피를 타서 직원들에게 갖다주는 일을 한다면 어떤 기분이 들었을까요?</p> <p><b>Q3</b> 선배가 회사를 그만두는 이유는 무엇인가요? 영화 배경은 1995년입니다. 지금도 영화에서처럼 차별 대우를 받거나 그로 인해 회사를 관두는 경우가 있는지 알아보시다.</p> </div> <p>* 주요 장면을 중심으로 내용을 파악하고 생각해볼 문제를 살펴봅니다.</p> <p>* 영화마다 주요 장면을 4개씩 선정하였으며, 장면마다 2~5개의 생각해볼 문제가 제시되어 있습니다.</p>

# \* 워크북을 소개합니다! (6)

순서	활동명	활동 내용
6	활동지	<div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;"> <div style="width: 30%; border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p style="text-align: center; background-color: #f9e79f; padding: 2px;">내가 회사 대표라면 어떤 사람을 직원으로 뽑을까요?</p> <div style="border: 1px solid #ccc; height: 100px; margin: 5px;"></div> <p style="text-align: center; background-color: #f9e79f; padding: 2px;">그 이유는?</p> <div style="border: 1px solid #ccc; height: 100px; margin: 5px;"></div> </div> <div style="width: 30%; border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p style="text-align: center; background-color: #f9e79f; padding: 2px;">영화 속 인물 소개하기</p> <p>● 인물의 성격, 하는 일 등 인물에 대한 모든 것을 자유롭게 표현해보세요.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 내가 선택한 인물은 (                    )</li> <li>2. 내가 선택한 인물은 (                    )</li> <li>3. 내가 선택한 인물은 (                    )</li> </ol> </div> <div style="width: 30%; border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p style="text-align: center; background-color: #f9e79f; padding: 2px;">'일본군 위안부 피해자 기림의 날' 홍보 포스터 만들기</p> <p>● 8월 14일 '일본군 위안부 피해자 기림의 날'을 전 세계 사람들에게 알리기 위한 홍보 포스터를 그려보세요.</p> <div style="border: 1px solid #ccc; height: 150px; margin: 5px;"></div> <p style="text-align: right; font-size: small;">- 70 -</p> </div> <div style="width: 30%; border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p style="text-align: center; background-color: #f9e79f; padding: 2px;">비주얼씽킹으로 영화 표현하기</p> <p>● 영화의 줄거리, 생각이나 느낌, 인상 깊은 장면 등을 표현해보세요.</p> <div style="border: 1px solid #ccc; height: 150px; margin: 5px;"></div> <p style="font-size: x-small; margin-top: 5px;">* 주동영역에만 </p> <p style="text-align: center; font-size: x-small;">- 46 -</p> </div> <div style="width: 30%; border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p style="text-align: center; background-color: #f9e79f; padding: 2px;">엄마에게 쓰는 편지</p> <p style="font-size: x-small; margin-top: 2px;">* '선택'기 외에 엄마에게 편지를 써 보세요.</p> <div style="border: 1px solid #ccc; height: 150px; margin: 5px;"></div> <p style="text-align: center; font-size: x-small;">- 22 -</p> </div> <div style="width: 30%; border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p style="text-align: center; background-color: #f9e79f; padding: 2px;">영화 속 상황으로 역할극 하기</p> <p>● 영화 속 상황을 선택하여 역할극 대본을 만들어 보세요.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 내가 선택한 상황은 (                    )</li> </ol> <p>등장인물 : 준비물 : 장소 :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. 역할극 대본 만들기</li> </ol> <div style="border: 1px solid #ccc; height: 100px; margin: 5px;"></div> <p style="text-align: right; font-size: x-small;">- 34 -</p> </div> </div> <p style="margin-top: 20px;">* 각 영화의 특성 및 내용에 따라 다르게 구성되어 있습니다. 예시) 상상하기, 영화 속 인물 소개하기, 나만의 포스터 만들기, 비주얼씽킹으로 영화 표현하기, 인물에게 편지쓰기, 영화 속 상황으로 역할극 하기, 영화 속 인물에게 하고 싶은 말 쓰기 등</p> <div style="text-align: right; margin-top: 20px;"> </div>

# \* 워크북을 소개합니다! (7)

순서	활동명	활동 내용
7	영화와 함께하는 콘텐츠 세상	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin-bottom: 10px;"> <h3 style="text-align: center;">영화와 함께하는 콘텐츠 세상</h3> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin-bottom: 10px;"> <p><b>&lt; 영화 &gt; 히든 피겨스</b></p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="text-align: center;">  <p>출처 : 20th Century Studios Korea YOUTUBE 채널</p> </div> <div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 영화 감독: 테오도어 멜피</li> <li>- 러닝 타임: 127분</li> <li>- 시청 연령: 12세 이상 관람가</li> <li>- 배급사: 이십세기폭스코리아</li> <li>- 흑인, 여성이라는 이유로 온갖 차별을 받은 캐서린 존슨, 도로시 본, 메리 잭슨의 실제 이야기를 소재로 한 영화입니다.</li> </ul> </div> </div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p><b>&lt; 도서 &gt; 십대를 위한 동화 속 젠더 이야기</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 저자: 정수임, 출판사: 팜파스(2019)</li> <li>- 이 책을 통해 라퐼젤, 빨간 모자, 백설 공주, 피터팬, 나무꾼과 선녀, 오즈의 마법사, 피노키오, 미녀와 야수, 춘향전 등 사람들이 어릴 때부터 즐겨 읽는 동화를 다른 시선으로 바라볼 수 있습니다. 동화 속에 숨겨진 성 고정관념과 편견에 대해 알아보고 고민할 수 있도록 다양한 질문을 던져주는 책입니다.</li> </ul> </div> </div> <p>* 영화와 관련된 다양한 형식의 콘텐츠를 소개합니다. 예시) 영화, 뉴스, 다큐멘터리, 드라마, 음악, 도서 등</p> <p>* 영상은 QR코드를 활용하여 시청할 수 있습니다.</p> <div style="text-align: right; margin-top: 20px;">  </div>

# \* 워크북을 이렇게 활용하세요!



## 학습 대상

초등학교 고학년, 중학생, 고등학생까지로 설정되었으나 교사의 판단 및 학습자 수준에 따라 자유롭게 활용 가능합니다.

## 워크북 내용

영화 소개, 영화 관람 안내, 곱씹어보기, #해시태그로\_표현해요  
툰아보기, 활동지, 영화와 함께하는 콘텐츠 세상

## 영화 안내

초등 7편, 중등 8편의 영화를 활용하여 초등용, 중등용으로 워크북을 제작하였으나 교사의 판단 및 학습자 수준에 따라 학교급에 상관없이 자유롭게 활용 가능합니다.

## SDGs

유네스코 한국위원회에서 제시한 17개 SDGs(지속가능발전 목표)를 바탕으로 구성하였으며 SDGs 국문용 이미지를 활용하였습니다.

## 영화 & SDGs

영화에서 찾을 수 있는 세계시민요소를 분석하고, 주제별로 활동지를 엮어서 수업하도록 구성하였습니다.





# 차례 (초등 ver.)

## 1. < 삼진그룹 영어토익반 > -----▶ 01

- 노력만으로도 바꿀 수 있는 사회



## 2. < 포켓 미 낫-엄마에게 쓰는 편지 > -----▶ 13

- 소녀, 그리고 엄마



## 3. < 귀향 > -----▶ 25

- 우리 함께 안아주세요



## 4. < 헤로니모 > -----▶ 37

- 나는 한국 사람입니다



## 5. < 동물, 원 > -----▶ 49

- 인간과 동물의 행복한 공존을 꿈꾸며



## 6. < 김복동 > -----▶ 61

- 빈들에 마른 풀 같다 해도 꽃으로 다시 태어날 거예요



## 7. < 폴란드로 간 아이들 > -----▶ 73

- 인종을 넘어선 사랑





1. < 모던 타임즈 >



- 지금이 그때보다 나아까요?

2. < 나의 특별한 형제 >



- 약한 사람들끼리 돕고 살면 그들은 강해질 수 있을까요?

3. < 내일 >



- 내일의 지구를 위한 내 일

4. < 바람계곡의 나우시카 >



- 지구와 함께 살아가기

5. < 카트 >



- 함께 살자! 인간다움을 지키는 공생의 일자리를 위해

6. < 미나리 >



- 아빠, 울어도 괜찮아요

7. < 모짜이나이 키친 >



- 우리가 사는 세상 The Earth

8. < 나는 고양이로소이다 >



- 우리는 함께 살아갈 수 없는 걸까요?

내  
파  
기

폴란드로간아이들

귀향

헤로니모

노력만으로도바꿀수있는사회

삼진그룹영어도익반

우리함께안아주세요

포갯미낫엄마에게쓰는편지

인종을넘어선사랑

나는한국사람입니다

빈들에마른풀같다해도꽃으로다시태어날거예요

소녀그리고엄마

인간과동물의행복한공존을꿈꾸며

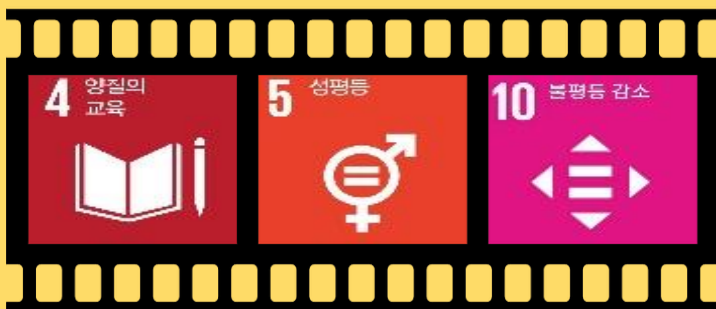
동물원



# < 삼진그룹 영어토익반 >



노력만으로도 바꿀 수 있는 사회



- 영화 감독: 이종필
- 러닝 타임: 110분
- 시청 연령: 12세 이상 관람가
- 배급사(출처): 롯데 엔터테인먼트
- 제작사: 더 램프(주)

전북 임실초등학교 윤승희

# I'm a Good Downloader !




‘저작권법 제25조’  
& ‘저작권법 제29조’를  
지켜주세요.

DOWNLOAD



**티빙** **카카오페이지**  
**시리즈온** **웨이브** **유튜브**  
**구글 플레이** **시즌**  
**시네폭스** **넷플릭스**

나는 **굿 다운로더** 입니다.

 를(을) 통해

〈삼진그룹 영어토익반〉을 봤습니다.

# 곰씹어보기

**Q1** 이자영, 정유나, 심보람은 회사에서 어떤 일을 하였나요?

**Q2** 이자영, 정유나, 심보람은 회사에서 어떤 일을 하고 싶어 하였나요?

**Q3** 이자영은 회사 폐수 문제를 어떻게 알게 되었나요?

**Q4** 회계부 부장은 사무실에서 점심시간에 혼자 시간을 보내는 심보람에게 어떤 말을 했나요?

**Q5** 마케팅부 부장은 직원들을 칭찬할 때다 어떤 말을 했나요?

# # 해시태그로\_표현해요



장면 1

#  
#  
#



장면 2

#  
#  
#



장면 3

#  
#  
#



장면 4

#  
#  
#

## [ 톺아보기 1 ]



이자영, 정유나, 심보람은 회사에서 함께 하는 일이 있습니다. 바로 커피를 타서 부서 직원들에게 갖다주는 일입니다. 이들은 회사를 그만두는 선배를 보며 미래에 대한 불안감을 느낍니다.

**Q1** 이자영, 정유나, 심보람이 커피를 타서 직원들에게 갖다주는 이유가 무엇인가요?

**Q2** 여러분이 이자영, 정유나, 심보람처럼 커피를 타서 직원들에게 갖다주는 일을 한다면 어떤 기분이 들었을까요?

**Q3** 선배가 회사를 그만두는 이유는 무엇인가요? 영화 배경은 1995년입니다. 지금도 영화에서처럼 차별 대우를 받거나 그로 인해 회사를 관두는 경우가 있는지 알아보시다.

## [ 톺아보기 2 ]



정유나는 평소 회사에서 다른 직원들의 심부름을 합니다. 그러던 어느 날 회의에서 자신의 아이디어를 용기 내어 말합니다.

**Q1** 회의에 참여하지 못하는 정유나의 마음은 어떨까요?

**Q2** 정유나가 회의할 때 의견을 말하자 동료들은 어떤 행동과 말을 했나요?  
왜 그렇게 했을까요?

**Q3** 여러분은 신분, 학력, 인종, 장애, 국적, 종교 등으로 인해 차별받았던 적이  
있나요? 또는 다른 사람이 차별받는 경우를 보거나 들었던 적이 있나요?  
그때의 느낌은 어땠나요?

## [ 토틀아보기 3 ]



회사는 고졸 직원들을 대상으로 토익 시험 600점 이상 통과 시 대리 진급을 시켜주겠다고 약속합니다. 이자영, 정유나, 심보람은 토익 공부를 시작합니다.

**Q1** 회사는 고졸 직원들에게 토익 점수가 600점 이상이면 진급을 시켜주겠다고 약속합니다. 하지만 그전까진 고졸 직원들을 진급 대상에서 제외했습니다. 이유는 무엇이라고 생각하나요?

**Q2** '토익 시험에서 600점 이상을 받게 되면 대리로 진급시킨다.'는 회사의 기준이 적절하다고 생각하나요?

**Q3** 여러분이 이자영, 정유나, 심보람과 함께 일하는 직장 상사나 동료라면 세 사람에게 어떤 말을 해주고 싶나요?

## [ 톺아보기 4 ]



이자영, 정유나, 심보람은 동료들과 함께 회사 문제를 해결하기 위해 노력합니다. 그리고 다 함께 외칩니다. “지렁이도 밟으면 꿈틀한다!”

**Q1** 이자영, 정유나, 심보람의 동료들은 같은 옷을 입고 있습니다. 이유가 무엇인가요? 이들은 서로 같은 옷을 입고 있는 것을 원할까요?

**Q2** 이자영과 그녀의 동료들은 누구에게 “지렁이도 밟으면 꿈틀한다!”라고 외쳤나요? 이 상황에 어울리는 다른 속담이나 명언을 알아봅시다.

**Q3** 여러분이 삼진그룹 회장이라면 회사 문제를 어떻게 해결할지 말해봅시다.



내가 회사 대표라면, 어떤 사람을 직원으로 뽑을까요?

그 이유는?



# 영화와 함께하는 콘텐츠 세상

## 〈 영화 〉 히든 피겨스

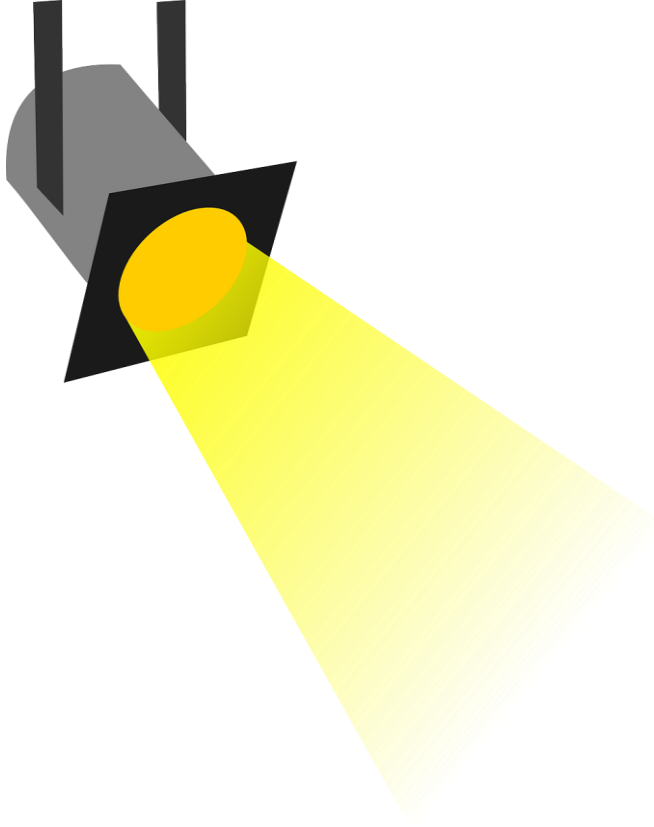


출처 :  
20th Century Studios Korea  
YOUTUBE 채널

- 영화 감독: 테오도어 멜피
- 러닝 타임: 127분
- 시청 연령: 12세 이상 관람가
- 배급사: 이십세기폭스코리아
- 흑인, 여성이라는 이유로 온갖 차별을 받은 캐서린 존슨, 도로시 본, 메리 잭슨의 실제 이야기를 소재로 한 영화입니다.

## 〈 도서 〉 십대를 위한 동화 속 젠더이야기

- 저자: 정수임, 출판사: 팜파스(2019)
- 이 책을 통해 라퐁젤, 빨간 모자, 백설 공주, 피터팬, 나무꾼과 선녀, 오즈의 마법사, 피노키오, 미녀와 야수, 춘향전 등 사람들이 어릴 때 부터 즐겨 읽는 동화를 다른 시선으로 바라볼 수 있습니다. 동화 속에 숨겨진 성 고정관념과 편견에 대해 알아보고 고민할 수 있도록 다양한 질문을 던져주는 책입니다.



인종을넘어선사랑

동물원

우리함께안아주세요 **헤로니모**  
노력만으로도바꿀수있는사회

인간과동물의행복한공존을꿈꾸며  
**포갯미낫엄마에게쓰는편지**

빈들에마른풀같다해도꽃으로다시태어날거예요  
나는한국사람입니다

김복동

**귀향**

소녀그리고엄마

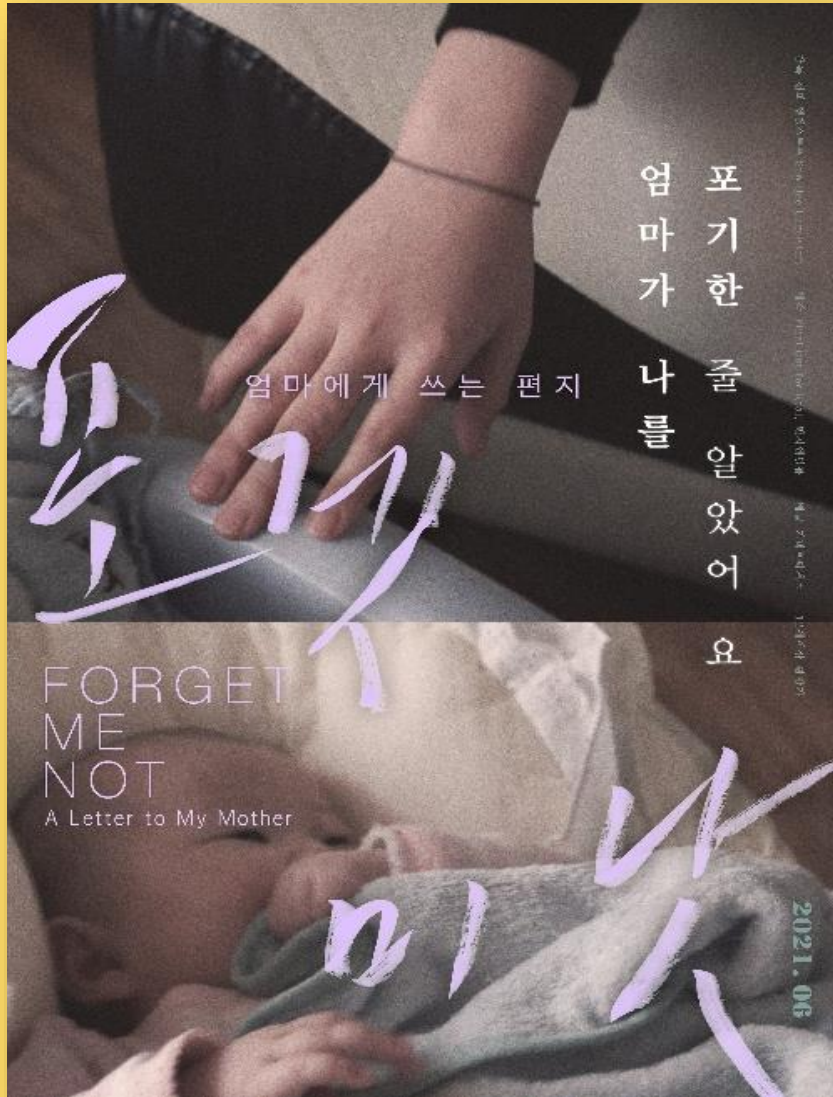
폴란드로간아이들

삼진그룹영어토익반

# 〈포갯 미 낫-엄마에게쓰는편지〉



## 소녀, 그리고 엄마



- 영화 감독: 선희 엔겔스토프
- 러닝 타임: 86분
- 시청 연령: 12세 이상 관람가
- 배급사: 커넥트픽처스(주)
- 제작사: Final Cut for Real  
민치앤필름

경남 제황초등학교 김민희

# I'm a Good Downloader !



‘저작권법 제25조’  
& ‘저작권법 제29조’를  
지켜주세요.

DOWNLOAD




개인 및 단체 관람 시

배급사\_커넥트픽쳐스(주)

남기웅 대표에게 문의바랍니다.

☎ 010-8895-4696

나는 **굿 다운로더** 입니다.

 를(을) 통해

〈포갯 미 낫〉을 봤습니다.

# 곰씹어보기

Q1 이 영화를 만든 '선희 엔겔스토프' 는 어느 나라에서 태어났나요? 그리고 지금은 어느 나라 사람인가요?

Q2 '선희 엔겔스토프' 는 누구를 만나기 위해 한국을 방문했나요?

Q3 '애서원'은 어떤 사람들이 지내는 곳인가요?

Q4 '애서원'에서 생활하는 임산부들은 몇 살이었나요?

Q5 영화 속에서 결혼하지 않고 아기를 낳은 여성을 뭐라고 불렀나요?

# # 해시태그로\_표현해요



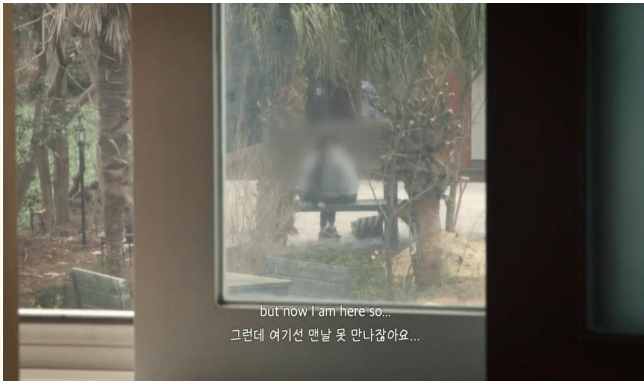
장면1

#  
#  
#



장면2

#  
#  
#



장면3

#  
#  
#



장면4

#  
#  
#



## [ 톺아보기 1 ]



‘선희 엔겔스토프’, 한국 이름 신선희. 그녀는 두 가지 성을 가지고 있습니다. 태어난 지 4개월 만에 해외 입양됐던 그녀는 어느 날 한국으로 오는 비행기에 몸을 싣게 됩니다.

**Q1** 선희는 왜 ‘신’, ‘엔겔스토프’ 두 가지 성을 갖게 되었나요?

**Q2** 선희는 왜 다시 한국을 찾아오게 되었을까요?  
선희에게 한국은 어떤 의미일까요?

**Q3** 선희는 선희를 낳아주신 엄마를 만났나요?  
내가 선희라면 낳아주신 부모님께 어떤 말을 하고 싶을까요?

## [ 토크아보기 2 ]



남녀가 서로 사랑하는 사람을 만나서 아기를 낳은 일은 모두에게 축복받아야 마땅한 기쁜 일입니다. 그러나 여기에는 한 생명을 가진 일이 축복이 아닌 숨겨야 하는 비밀이 되어버린 사람들이 있습니다.

**Q1** 영화에 등장하는 ‘애서원’의 임신부들은 주로 10대 소녀들입니다. 이들은 원해서 임신하게 되었나요?

**Q2** ‘애서원’의 임신부들은 왜 슬퍼할까요?

**Q3** 10대의 엄마와 아빠가 아기를 키운다면 어떤 어려움이 있을까요?

## [ 토크아보기 3 ]



‘애서원’은 미혼모들을 도와주는 시설입니다. 임신 기간동안 이들을 돌봐주고 아기가 태어나면 입양 절차를 도와줍니다. 영화는 아기 엄마들의 모습과 그들의 이야기를 주로 담았습니다. 아기 아빠들은 어떤 사람들일까요?

**Q1** 아기의 아빠는 어떤 사람일까요?  
엄마가 임신한 기간에 아빠는 어디서 어떻게 지내고 있을까요?

**Q2** 결혼하지 않고 아기를 낳은 엄마와 아빠를 ‘미혼모’, ‘미혼부’라고 부릅니다.  
결혼하지 않고 아기를 낳는 것에 대해 어떻게 생각하나요?

**Q3** 결혼을 한 사람들만 아기를 가질 수 있을까요?  
오늘날 다양한 가족의 형태에 대해 생각해봅시다.

## [ 토크아보기 4 ]



‘애서원’에서 생활하는 소녀들은 10대의 어린 나이에 임신하게 되고 여러 가지 현실에 부딪히며 수많은 고민에 빠집니다. 그럼에도 불구하고 대부분 아기를 낳기로 하고, 아기를 지켜냅니다. 그러나 출산과 동시에 아이를 스스로 키울지 입양을 보낼지 선택해야 합니다.

**Q1** ‘애서원’의 소녀들은 왜 아기를 낳기로 했나요?

**Q2** 소녀는 아기가 탄생한 순간이 가장 기뻐했다고 말합니다. 그런데 소녀는 왜 아기를 키우지 않고 입양 보내기로 했을까요?

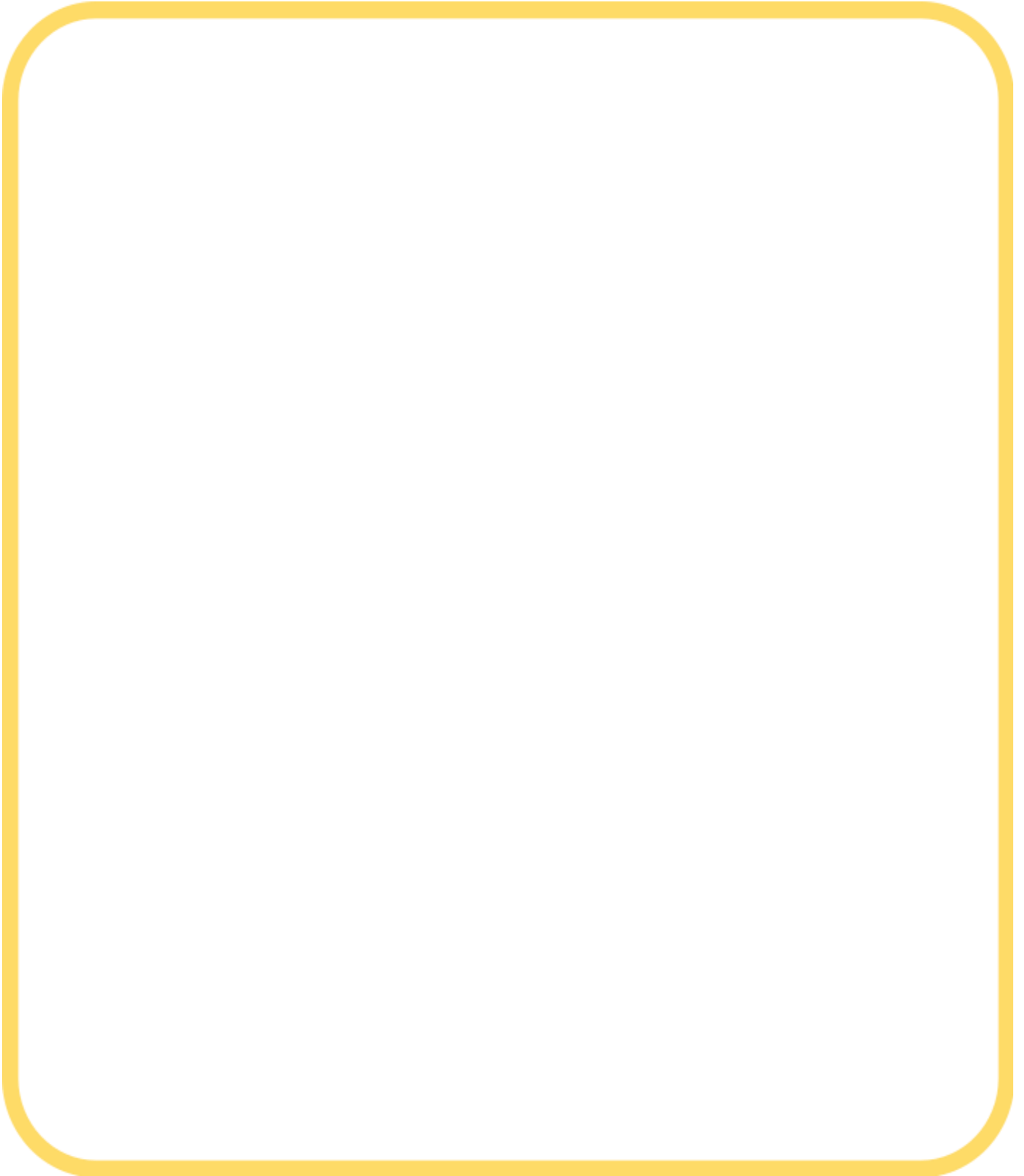
**Q3** 아기들은 엄마와 떨어지는 순간 어떤 느낌이 들까요?

내가 만약 '애서원'에서 생활하는 소녀라면, 어떤 선택을 할까요?  
아기를 직접 키우는 걸 선택할까요? 아니면 입양을 선택할까요?

왜 그런 선택을 했나요?

# 엄마에게 쓰는 편지

‘선희’가 되어 엄마에게 편지를 써 봅시다.



# 영화와 함께하는 콘텐츠 세상

## < 뉴스 > 미혼모들의 용기 “아름다운 엄마로 불러주길”

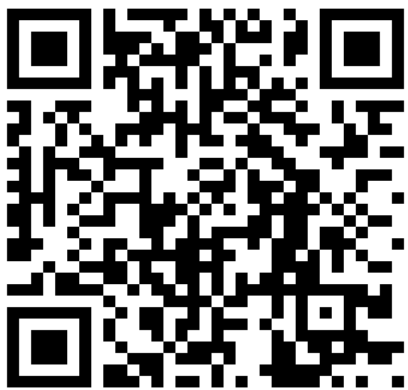


우리 사회를 살아가는 미혼모, ‘아름다운 엄마’들의 현실과 그들의 용기와 도전을 보여주는 가슴 따뜻한 뉴스입니다.

출처: JTBC News YOUTUBE 채널

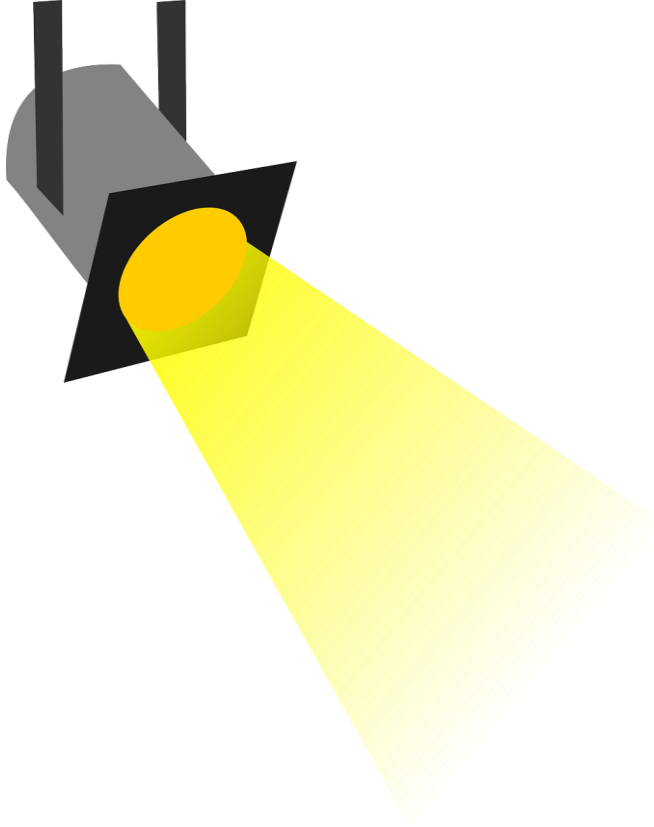
## < 다큐멘터리 >

### “엄마라는 이름으로-광주 영아 일시 보호소 72시간”



출처: KBS 다큐 YOUTUBE 채널

신생아부터 어린이집에 다니는 유아들까지. 엄마의 손길이 절실한 60명의 아이들과 ‘엄마’라는 이름을 자처한 24명의 생활지도사 선생님들이 함께 지내는 광주 영아 일시 보호소의 이야기입니다.



인종을넘어선사랑

동물원

우리함께안아주세요

헤로니모

노력만으로도바꿀수있는사회

인간과동물의행복한공존을꿈꾸며  
포갯미낫엄마에게쓰는편지

빈들에마른풀같다해도꽃으로다시태어날거예요  
나는한국사람입니다

김복동

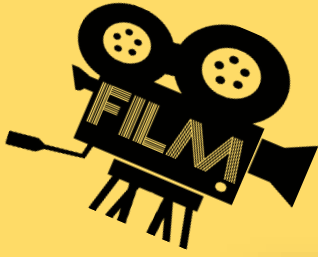
귀향

소녀그리고엄마

폴란드로간아이들

삼진그룹영어토익반





# < 귀향 >

## 우리 함께 안아주세요



- 영화 감독: 조정래
- 러닝 타임: 127분
- 시청 연령: 15세 이상 관람가
- 배급사: 커넥트픽처스(주)  
와우픽처스
- 제작사: 제이오엔터테인먼트

전북 안천초등학교 박지웅

# I'm a Good Downloader !



‘저작권법 제25조’  
& ‘저작권법 제29조’를  
지켜주세요.

DOWNLOAD



단체 관람 시 배급사\_커넥트픽쳐스(주)


남기웅 대표에게 문의바랍니다.

☎ 010-8895-4696

**웨이브 시즌**

**시네폭스 티빙 왓챠**

나는 **굿 다운로더** 입니다.

 를(을) 통해

〈 **귀향** 〉을 봤습니다.

# 곰씹어보기

Q1 영화감독이 '귀향'을 찍게 된 이유는 무엇인가요?

Q2 귀향은 1943년 일본군 손에 끌려간 소녀들의 이야기입니다. 이들이 끌려간 전쟁은 어떤 전쟁인가요?

Q3 정민의 부모님은 이것을 쥐어 주면서 정민에게 부모님을 잊지 말라고 합니다. 이것은 무엇일까요?

Q4 정민과 소녀들이 끌려간 곳은 어느 나라입니까?

Q5 일본은 전쟁에 패할 위기에 처하자 위안부 소녀들을 어떻게 하려 했을까요?

# # 해시태그로\_표현해요



장면 1

#  
#  
#



장면 2

#  
#  
#



장면 3

#  
#  
#



장면 4

#  
#  
#

## [ 톺아보기 1 ]



귀향은 일본군 '위안부'로 끌려간 소녀들의 이야기입니다. 굳이 작은 따옴표( ' ') 안에 위안부라는 단어를 쓴 이유는 피해자들이 스스로 참여했다는 오해가 생기는 것을 막기 위해서라고 합니다.

**Q1** 일본군 '위안부'란 명칭에서 '위안'(위로하여 마음을 편안하게 함.)이란 단어가 부적절하다고 이야기하기도 합니다. 여러분의 생각은 어떤가요?

**Q2** 일본군 '위안부'는 '정신대'와 구분하지 않고 사용하기도 합니다. 위안부와 정신대의 차이점은 무엇일까요?

## [ 툇아보기 2 ]



괴불 노리개는 저고리 고름이나 치마허리에 차는 부녀자들의 장신구 혹은 어린이들이 주머니 끈 끝에 차는 노리개입니다. 노리개는 고름에 거는 부분인 띠돈, 끈, 주체가 되는 패물, 매듭, 술로 구성됩니다.

**Q1** 괴불은 원래 오래된 연뿌리에서 생긴 끝이 뾰족하고 날카로운 세모난 열매입니다. 왜 옛사람들은 괴불 모양을 노리개로 만들고 착용하고 다녔을까요?

**Q2** 영화에서 이 괴불 노리개는 어떤 것을 상징할까요?

## [ 토크아보기 3 ]



귀향의 사전적 의미는 ‘고향으로 돌아가거나 돌아옴’입니다. 하루아침에 부모도 형제도 없는 낯선 땅에 끌려간 20만 명의 소녀들, 이들 중 단 238명만이 고국으로 돌아왔습니다.

**Q1** 영화에서 ‘귀향’은 사전적 의미가 아니라 ‘귀신 귀, 시골 향’으로 씁니다. 이것은 무엇을 의미할까요?

**Q2** 쉬는 시간에 평양댁이 ‘가시리’를 부르며 이별의 상황에서 만남을 포기하는 모습을 살펴볼 수 있습니다. 이 노래를 부른 이유는 무엇일까요?

**Q3** 정민의 녀은 나비가 되어 고향으로 향하고, 수십 마리의 나비도 고향으로 향합니다. 이 장면을 보며 여러분은 어떤 생각이 드나요?

## [ 톺아보기 4 ]



영화 시작부터 어린 소녀가 새하얀 무녀복을 입고 굿을 합니다. 영화를 보면서 이 소녀가 한을 풀어주려는 것이 무엇인지 이해할 수 있습니다.

**Q1** '씻김굿'은 전라도 지역에서 죽은 이의 영혼을 저승으로 인도하기 위해 하는 것입니다. 사진의 어린 소녀는 누구의 한을 풀어주려는 것일까요?

**Q2** 현재에 살고 있는 소녀와 과거를 살고 있는 다른 소녀는 괴불 노리개를 통해 교차하게 됩니다. 두 소녀의 만남은 어떤 의미가 있을까요?



여러분이 일본군 '위안부' 피해자분들을 만나서 인터뷰를  
한다면, 어떤 질문을 하고 싶나요?

그 이유는?

# 영화 속 상황으로 역할극 하기

- 영화 속 상황을 선택하여 역할극 대본을 만들어 보세요.

1. 내가 선택한 상황은 ( )

등장인물 :

준비물 :

장소 :

2. 역할극 대본 만들기

# 영화와 함께하는 콘텐츠 세상

## 〈 도서 〉 일본군 ‘위안부’가 된 소녀들

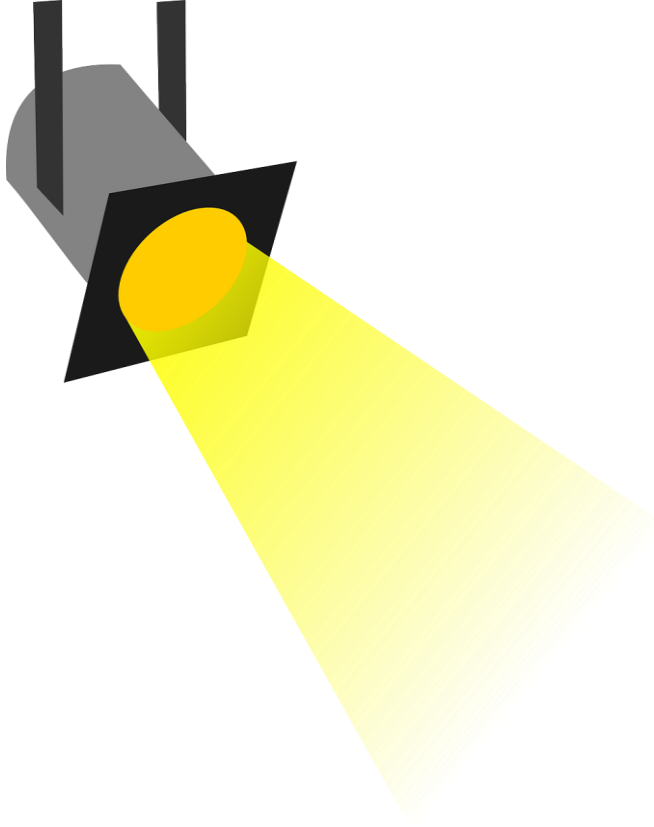
- 저자: 이시카와 이쓰코, 출판사: 삼천리(2014)
- 이 책은 10대 소녀인 아사코와 아키 자매, 유미가 편지를 서로 교환하며 이웃에 사는 가와세 마키코 씨를 통해 일본군 ‘위안부’를 처음 알게 되는 것으로 시작됩니다. ‘위안부’의 진실을 세상에 최초로 밝힌 김학순 할머니뿐만 아니라 강덕경, 문옥주, 황금주, 이용수 할머니, 전쟁 종료 후 일본에 거주한 배봉기, 송신도 할머니, 북한 김영실, 중국인 완아이화, 일본인 시로타 스즈코, 네덜란드인 얀 루프 오헤른의 생생한 이야기가 담겨 있습니다.

## 〈 영화 〉 귀향, 끝나지 않은 이야기



출처: 서울신문 YOUTUBE 채널

- 영화 감독: 조정래
- 러닝 타임: 96분
- 배급사: 커넥트픽처스(주)
- 시청 연령: 15세 이상 관람가
- ‘귀향’이 일본군 ‘위안부’ 피해자에 대한 기록과 위로라면 ‘귀향, 끝나지 않은 이야기’는 우리가 전하는 약속입니다.



인종을넘어선사랑

동물원

우리함께안아주세요

헤로니모

노력만으로도바꿀수있는사회

인간과동물의행복한공존을꿈꾸며  
포갯미낫엄마에게쓰는편지

빈들에마른풀같다해도꽃으로다시태어날거예요  
나는한국사람입니다

김복동

귀향

소녀그리고엄마

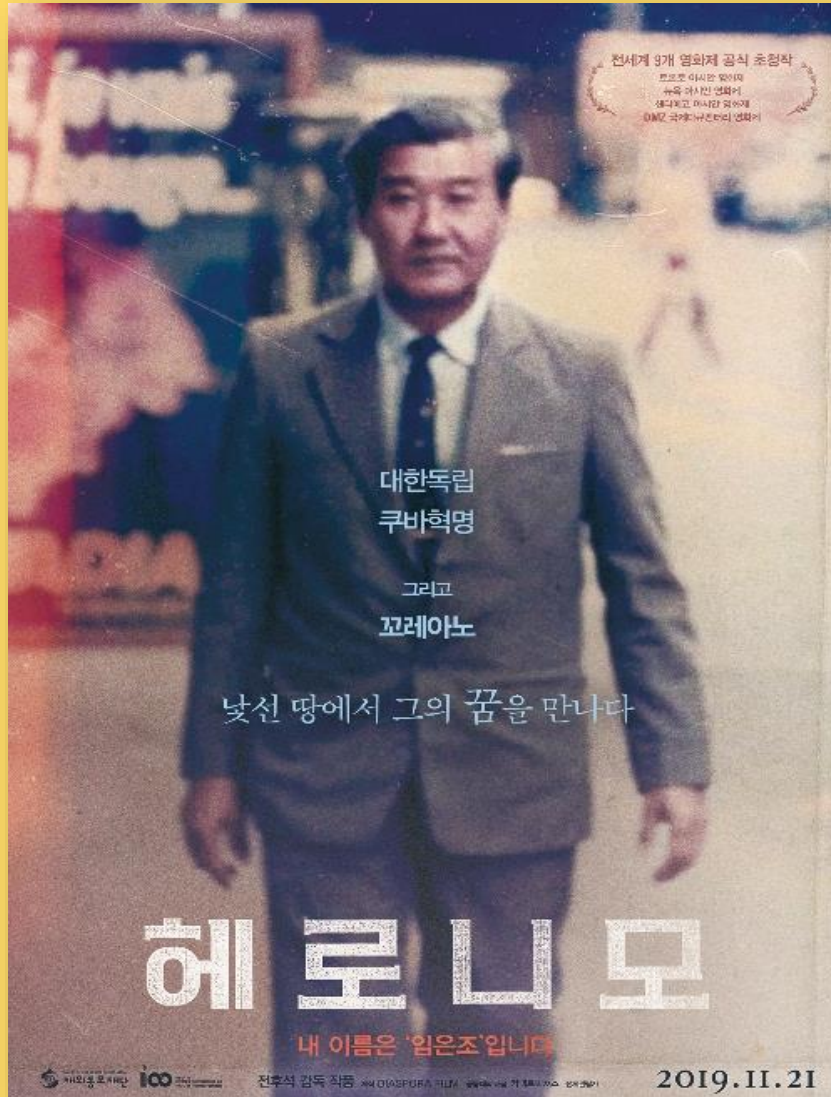
폴란드로간아이들

삼진그룹영어토익반



# < 헤로니모 >

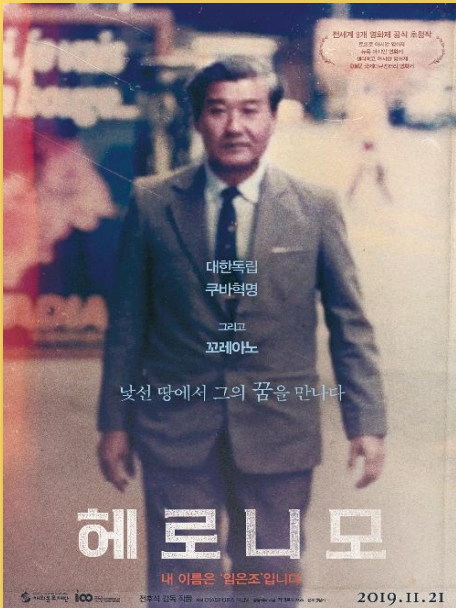
## 나는 한국 사람입니다



- 영화 감독: 전후석
- 러닝 타임: 93분
- 시청 연령: 전체 관람가
- 공동제작 및 배급사: 커넥트픽처스(주)
- 제작사: DIASPORA FILM

강원 북원초등학교 이상모

# I'm a Good Downloader !



‘저작권법 제25조’  
& ‘저작권법 제29조’를  
지켜주세요.


DOWNLOAD



단체 관람 시 배급사\_커넥트픽쳐스(주)  
남기웅 대표에게 문의바랍니다.  
☎ 010-8895-4696

**웨이브 유튜브 카카오페이지**  
**시리즈온 구글 플레이 시즌**  
**티빙 왓차 비플릭스 시네폭스**

나는 **굿 다운로더** 입니다.

 를(을) 통해

< 헤로니모 > 를 봤습니다.

# 곰씹어보기

Q1 고국을 떠나 타지역으로 이주하여 사는 모든 민족을 일컫는 말은 무엇인가요?

Q2 1905년, 일본의 침략으로 인해 조국을 떠난 1,033명의 한국인이 멕시코의 농장에서 하게 된 일은 무엇인가요?

Q3 헤로니모 임이 처음 대한민국을 방문하게 된 계기로, 대한민국 광복 50주년을 맞이하여 전 세계의 재외 동포들을 대한민국에 초청한 행사의 이름은 무엇인가요?

Q4 한국을 방문하고 온 헤로니모 임이 쿠바에 사는 한인들을 위해 하고자 했던 일은 무엇인가요?

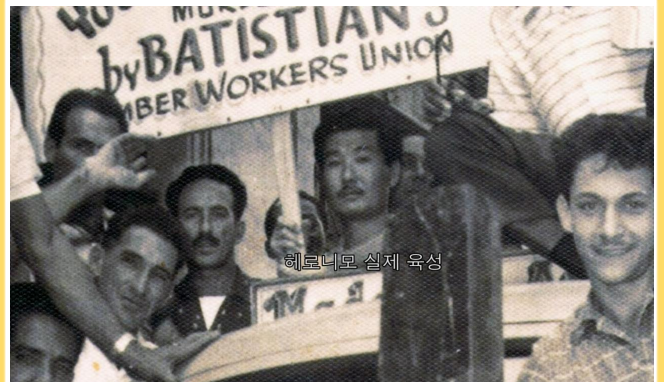
Q5 헤로니모 임의 고향이자, 1921년 3월 25일에 300여 명의 한국인이 이민을 위해 도착한 쿠바의 도시 이름은 무엇인가요?

# # 해시태그로\_표현해요



장면 1

#  
#  
#



장면 2

#  
#  
#



장면 3

#  
#  
#



장면 4

#  
#  
#



## [ 톺아보기 1 ]



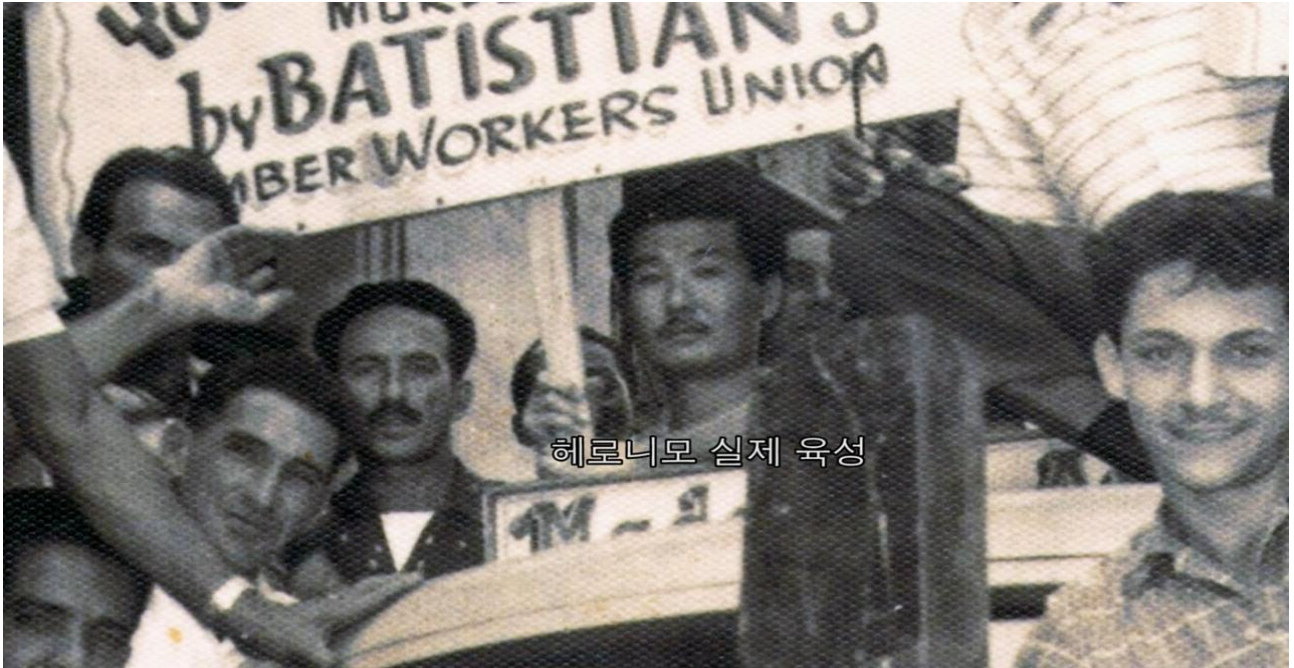
1910년, 일본에게 나라를 빼앗긴 쿠바의 한국인들은 돌아갈 곳조차 없는 신세가 됩니다. 하지만 헤로니모 임의 아버지 임천택을 비롯한 한국인들은 이에 굴하지 않고, 힘들게 번 돈을 모으고 모아 독립 자금으로 보내기도 합니다.

**Q1** 해외에 사는 한국인에게 돌아갈 고국이 사라졌다는 의미는 무엇일까요?

**Q2** 한국인들은 극심한 노동과 배고픔에 시달리면서도, 왜 힘들게 번 돈을 독립 자금으로 보냈을까요?

**Q3** 1945년 대한민국은 광복을 맞이했지만, 쿠바의 한국인 공동체는 점차 흩어져버립니다. 쿠바의 한국인 공동체가 결속력을 잃어버리게 된 이유는 무엇일까요?

## [ 톺아보기 2 ]



헤로니모 실제 육성

젊은 헤로니모 임에게 대한민국은 너무 멀게만 느껴졌습니다. 그는 완전한 쿠바 사람이 되었고, 쿠바 혁명에 참여하여 큰 공을 세운 뒤에 산업부 차관에 임명되기도 합니다. 하지만 1995년의 고국 방문으로 인해 그의 삶에 큰 변화가 일어납니다.

- Q1** 젊은 헤로니모 임의 부모님은 모두 한국인임에도 불구하고, 왜 자신은 쿠바 사람이라고 생각했을까요?
- Q2** 만약 나의 부모님은 한국인이지만, 나는 한국에 가본 적이 없다면 나는 어느 나라 사람일까요? 쿠바에서 학교에 다니고, 친구들도 모두 쿠바 사람이라면 나에게 대한민국은 어떤 의미일까요?
- Q3** 1995년, 노년의 헤로니모 임은 처음으로 고국을 방문하게 됩니다. 부모님의 나라라고만 생각했던 대한민국을 본 헤로니모 임은 어떤 생각을 했을까요?

## [ 톺아보기 3 ]



헤로니모 임은 자신의 마지막 열정을 쿠바의 한국인 공동체를 만드는 데에 바칩니다. 남북 분단 현실로 인해 한국인 공동체가 쿠바 정부의 인정을 받지 못하지만, 그는 쿠바에 사는 한국인들이 자신의 뿌리를 잊지 않기를 바라는 마음을 담아 기념탑을 세웁니다.

**Q1** 헤로니모 임은 왜 한국인 공동체를 만들기 위해 노력했을까요?

**Q2** 쿠바의 한국인 공동체는 왜 남한과 북한, 어느 한 쪽에 소속되길 바라지 않았나요?

**Q3** 여러분이 기념비를 만든다면 어떻게 디자인하고 싶나요?  
해외에 사는 한국인을 위한 기념비를 디자인해봅시다.

## [ 톡아보기 4 ]



헤로니모 임의 노력으로 인해 쿠바에 사는 한국인들은 한국 사람으로서의 정체성을 잃지 않고 살아갑니다. 그들은 애국가나 아리랑과 같은 한국 노래를 부르고, 한국어를 공부하며 여전히 한국을 그리워합니다.

**Q1** 쿠바의 소녀는 자신을 ‘쿠바 사람이지만, 한국 사람입니다’라고 소개합니다. 그녀는 왜 한국 가요를 연습하고, 한국어를 공부할까요?

**Q2** 쿠바의 한국인들에게 대한민국은 어떤 의미일까요?

**Q3** 쿠바의 한국인들에게 알려주고 싶은 우리나라의 자랑은 무엇이 있을까요?

내가 대한민국 대통령이라면,  
먼 해외에서 사는 한국인을 위해 어떤 일을 하고 싶나요?

그 이유는?

# 비주얼씽킹\*으로 영화 표현하기

- 영화의 줄거리, 생각이나 느낌, 인상 깊은 장면 등을 표현해보세요.

\* 비주얼씽킹이란?



# 영화와 함께하는 콘텐츠 세상

## < 영상 > 한국인만 모르는 다른 대한민국



출처: YTN 사이언스  
YOUTUBE 채널

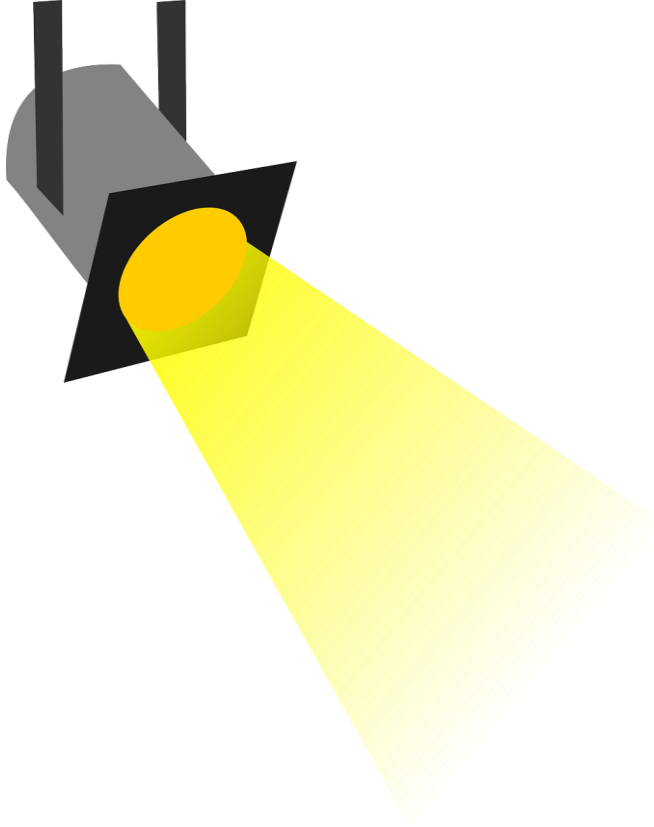
도서 '한국인만 모르는 다른 대한민국'을 소개하고, 저자 임마누엘 페스트라이쉬를 인터뷰한 영상입니다. 저자는 한국인의 집중력과 전략을 높이 평가하면서 **한국의 전통문화를 한국 홍보 수단으로 적극적으로 활용해야 한다고 주장합니다.** 외국인의 눈으로 대한민국이 앞으로 나아가야 할 방향을 살펴봅시다.

## < 영상 > [스미다] 전후석 : '헤로니모의 꿈'



출처: MBC강원영동  
YOUTUBE 채널

영화 '헤로니모'의 감독 전후석의 강연 영상입니다. 미국의 변호사인 전후석이 **영화를 만들게 된 계기와 디아스포라 그리고 한국인으로서의 정체성에** 관해 이야기합니다. 전세계 800만의 한국인 디아스포라를 통한 세계화와 대한민국의 미래에 대해 생각해봅시다.



인종을넘어선사랑

동물원

우리함께안아주세요 **헤로니모**  
노력만으로도바꿀수있는사회

인간과동물의행복한공존을꿈꾸며  
**포갯미낫엄마에게쓰는편지**

빈들에마른풀같다해도꽃으로다시태어날거예요  
나는한국사람입니다

김복동

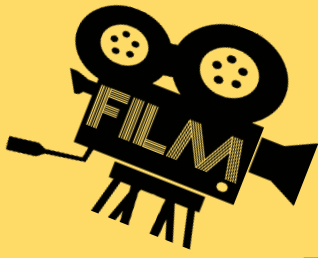
**귀향**

소녀그리고엄마

폴란드로간아이들

삼진그룹영어토익반





# < 동물, 원 >

## 인간과 동물의 행복한 공존을 꿈꾸며



- 영화 감독: 왕민철
- 러닝 타임: 97분
- 시청 연령: 전체 관람가
- 배급사(출처): (주)시네마달
- 제작사: 케플러49 오디오비주얼

경기 위례초등학교 김은지

# I'm a Good Downloader !



‘저작권법 제25조’  
& ‘저작권법 제29조’를  
지켜주세요.


DOWNLOAD



단체 관람 시 배급사\_ (주)시네마달  
공동체 상영을 이용해주시기 바랍니다.  
→ 신청 <https://cinemadal.modoo.at>

**웨이브** **유튜브** **티빙**  
**시리즈온** **구글 플레이** **시즈**  
**카카오페이지** **시네폭스**

나는 **굿 다운로더** 입니다.

 를(을) 통해

< 동물, 원 >을 봤습니다.

# 곰씹어보기

Q1 영화 속의 동물원에는 어떤 동물들이 살고 있나요?

Q2 위험한 상황에 처하게 된 어린 동물을 사람이 대신 기르는 것을 무엇이라고 하나요?

Q3 물범 ‘초롱이’가 더 나은 환경에서 자랄 수 있도록 다른 동물원으로 떠나보낼 때에 어미는 어떤 행동을 보였나요?

Q4 좁은 생활 공간, 스트레스 등으로 인하여 동물들이 한 가지 행동을 반복하는 것을 무엇이라고 하나요?

Q5 제한된 공간에서 생활하는 동물이 야생에서처럼 건강하고 자연스러운 행동을 할 수 있도록 다양한 자극을 주는 프로그램을 무엇이라고 하나요?

# # 해시태그로\_표현해요



장면 1

#  
#  
#



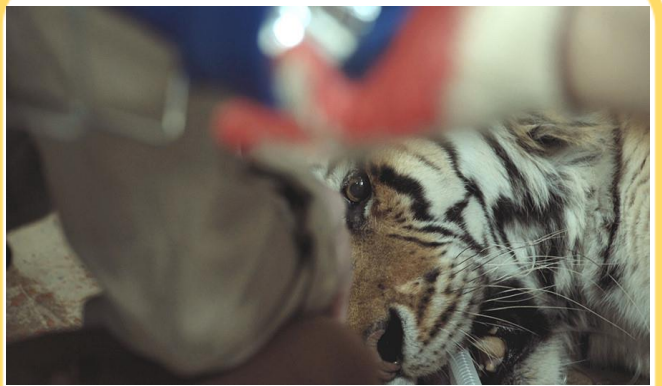
장면 2

#  
#  
#



장면 3

#  
#  
#



장면 4

#  
#  
#

## [ 톺아보기 1 ]



우리나라 최초의 동물원은 1909년에 개원한 창경원 동물원으로 초기의 동물원은 인간의 즐거움과 볼거리를 위해 만들어졌습니다. 그 과정에서 많은 동물이 죽거나 멸종하였고, 동물들의 행복과 복지는 고려되지 않았답니다. 그러나 영화의 배경이 되는 청주 동물원은 ‘서식지 외 보전기관’으로 동물들이 야생으로 돌아가기 위해 준비하는 공간으로 비춰집니다.

- Q1** 여러분은 동물원에 가 본 적이 있나요? 그때의 경험을 이야기해봅시다.
- Q2** 동물원에서는 야생동물을 주로 만나볼 수 있습니다. 이 동물들은 어떤 특징이 있나요?
- Q3** 동물원이 사라진다면 어떤 문제가 생길까요?
- Q4** ‘서식지 외 보전’ 및 ‘서식지 외 보전기관’에 대하여 인터넷으로 조사해봅시다.

## [ 톺아보기 2 ]



인간에게 ‘인권’이 있듯이 동물에게도 ‘동물권’이 있습니다. 유네스코에서는 1978년 “모든 동물은 태어나면서부터 평등한 생명권과 존재할 권리를 지닌다”라는 내용의 ‘세계동물권리선언’을 발표했으며, 배고픔이나 질병에 시달리지 않고 행복한 상태에서 살아갈 수 있도록 하는 ‘동물 복지’가 중요시되고 있습니다. 영화에서는 동물권 보호 및 동물 복지를 위한 다양한 고민과 노력을 살펴볼 수 있습니다.

**Q1** 물범 ‘초롱이’가 태어났을 때 인공 포육을 하고, 비행 훈련 후에 독수리를 방사한 것 등은 동물권 및 동물 복지를 위한 동물원의 노력입니다. 이 밖에도 동물들을 위한 사육사와 수의사의 노력에는 어떤 것들이 있었나요?

**Q2** 동물원은 전시, 연구, 종 보존, 재활, 교육 등의 목적으로 운영됩니다. 여러분이 중요하게 생각하는 동물원의 운영 목적은 무엇인가요? 왜 그렇게 생각하나요?

**Q3** 동물 만지기, 먹이 주기 등이 가능한 실내 동물체험장은 동물원과 어떤 차이가 있나요? 동물 체험에 대한 여러분의 생각은 어떤가요? 그 이유는 무엇인가요?

## [ 톺아보기 3 ]



‘동물, 원’은 ‘청주 동물원’을 배경으로 2015년부터 2018년까지 3년간 촬영된 다큐멘터리 영화입니다. 다양한 사연을 가진 멸종 위기의 야생동물들과 그들을 정성스럽게 돌보는 사람들의 일상을 살펴보며, 우리가 추구해야 할 ‘공존’의 가치를 다시금 생각해보게 됩니다.

**Q1** 영화의 제목을 ‘동물, 원’이라고 하게 된 이유는 무엇일까요?

**Q2** 영화가 끝난 후에 엔딩크레딧에서 다른 영화와의 차이점을 찾아봅시다. 영화 감독은 왜 이렇게 표현했을까요?

**Q3** 영화를 보기 전과 후의 동물원에 대한 나의 생각을 비교해봅시다.

**Q4** 영화 개봉 후, 청주 동물원의 모습이 어떻게 바뀌었는지 조사해봅시다.

## [ 톡아보기 4 ]



동물원의 야생동물뿐만 아니라 반려동물, 유기동물, 경제동물 등의 모든 동물은 생명권과 행복하게 살 권리가 있습니다. 그러나 인간의 욕심으로 인한 포획, 서식지 파괴로 멸종 위기에 놓인 야생동물, 늙거나 병들었다는 이유로 버려지거나 학대당하는 동물, 환경이 열악한 곳에서 힘들어하는 동물들도 많이 있습니다.

**Q1** 호랑이 ‘박람이’의 다리에 문제가 생긴 이유는 무엇인가요?  
여러분이라면 수술에 대해 어떤 결정을 내렸을까요? 그 이유는 무엇인가요?

**Q2** 야생동물, 경제동물(식용으로 소비되는 닭, 소, 돼지 등의 가축), 반려동물과 관련하여 동물권 및 동물 복지가 지켜지지 않은 사례를 조사해봅시다.

**Q3** 동물과의 행복한 공존을 위한 다양한 노력을 조사해봅시다.  
(법무부-법 개정, 환경부-동물원 관리 종합계획, 동물원-환경개선, 시민단체 및 개인의 노력 등)



**여러분이 꿈꾸는 동물원은 어떤 모습인가요?  
동물들이 행복한 나만의 동물원을 설계해봅시다. (글 또는 그림)**

**그렇게 설계한 이유는 무엇인가요?**

# 영화 속 인물들에게 한마디!

- 영화 속 등장인물들에게 하고 싶은 말을 자유롭게 써 주세요.  
(생각이나 느낌, 궁금한 점, 격려 및 조언 등)

<등장인물>

샬(기스 등), 물범(초롱이 등), 호랑이(박람이 등), 표범(직지 등)  
유황 앵무새(체리), 독수리(하나 등), 사육사, 수의사 등

1. 동물 : (                    )에게

2. 동물 : (                    )에게

3. 사육사 또는 수의사님께

4. 자유선택 : (                    )

# 영화와 함께하는 콘텐츠 세상

## < 뉴스 > 동물원을 반대하는 수의사가 동물원에서 일하는 이유



출처 :스브스뉴스(SBS NEWS)  
YOUTUBE 채널

동물원에서 일하지만, 동물원에 회의적인 수의사와 사육사가 있습니다.

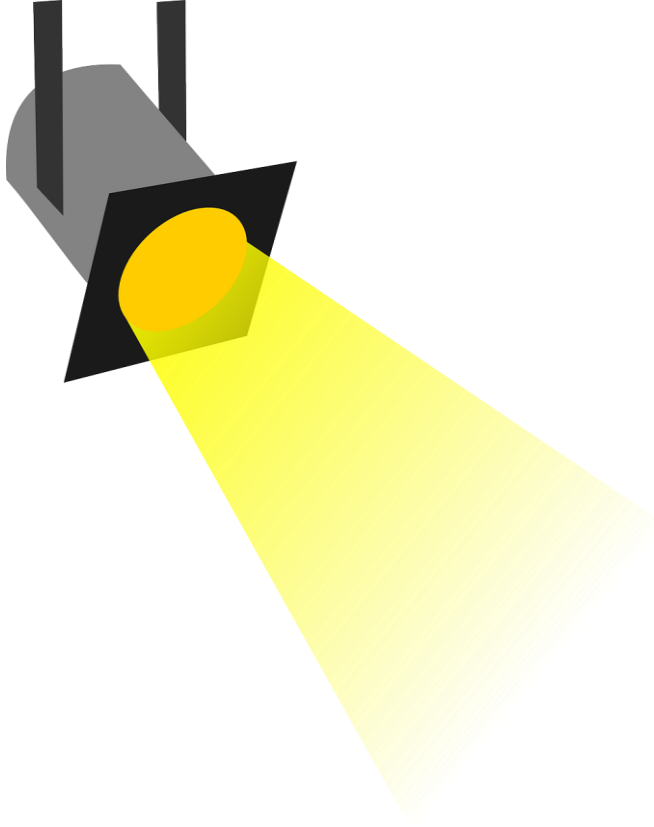
동물권과 동물 복지에 대한 관심이 높아지면서 청주 동물원을 배경으로 만들어진 다큐멘터리 영화 '동물, 원'의 감독 및 수의사의 인터뷰입니다. 동물과 사람이 공존할 수 있는 동물원은 어떤 것일까요? '미래의 동물원'에 대한 이야기를 들어볼까요?

## < 뉴스 > [영화의 쓸모] 동물권, 동물만의 문제 아니다



출처 :KBS NEWS  
YOUTUBE 채널

반려동물을 키우는 가구가 점차 늘어나면서 동물권과 동물 복지에 대한 논의도 활발해지고 있습니다. 동물원과 공장식 축산 문제가 특히 논란이 되는 요즘, 청주 동물원을 배경으로 한 '동물, 원'과 공장식 축산에 대한 다큐멘터리 영화인 '잡식 가족의 딜레마'를 통해 동물권이 동물만의 문제가 아니라는 점을 다룬 뉴스입니다.



인종을넘어선사랑

동물원

우리함께안아주세요

헤로니모

노력만으로도바꿀수있는사회

인간과동물의행복한공존을꿈꾸며  
포갯미낫엄마에게쓰는편지

빈들에마른풀같다해도꽃으로다시태어날거예요  
나는한국사람입니다

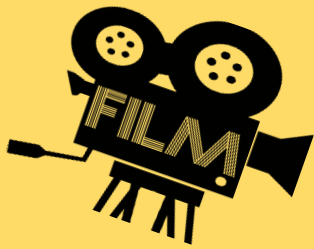
김복동

귀향

소녀그리고엄마

폴란드로간아이들

삼진그룹영어토익반



# 〈 김복동 〉

## 빈들에 마른 풀 같다 해도 꽃으로 다시 태어날 거예요



- 영화 감독: 송원근
- 러닝 타임: 101분
- 시청 연령: 12세 이상 관람가
- 제작사: 뉴스타파
- 배급사: (주)옛나인필름

인천 연송초등학교 김향숙

I'm a Good Downloader !



‘저작권법 제25조’  
& ‘저작권법 제29조’를  
지켜주세요.

DOWNLOAD

**티빙 카카오페이지**  
**시리즈온 웨이브 유튜브**  
**왓챠 비플릭스 시즌**  
**시네폭스 넷플릭스**



# 곰씹어보기

Q1 영화에 나오는 김복동 할머니는 어떤 분인가요?

Q2 김복동 할머니는 어떤 내용을 알리기 위해 세계 각지를 돌아다니면서 연설 등 다양한 활동을 하셨나요?

Q3 김복동 할머니가 수요일마다 일본 대사관 앞을 지키면서 일본 사람들에게 전달하고 싶었던 메시지는 무엇일까요?

Q4 일본군 대사관 앞에는 소녀의 모습을 한 동상이 있습니다. 이 동상의 이름은 무엇인가요?

Q5 일본군 '위안부' 피해자 할머니를 상징하는 희망 나비 팔찌에는 꽃 모양의 참과 나비 모양의 참이 있습니다. 꽃과 나비가 상징하는 것은 무엇인가요?

# # 해시태그로\_표현해요



장면 1

#  
#  
#



장면 2

#  
#  
#



장면 3

#  
#  
#



장면 4

#  
#  
#



## [ 톺아보기 1 ]



영화 '김복동'은 일본군 '위안부' 피해자였던 김복동 할머니의 인생 후반부의 삶을 그렸습니다. 김복동 할머니는 여성 인권 운동가, 평화 운동가이시며, 1992년부터 2019년 세상을 떠나시기 전까지 90세가 넘는 고령에도 전 세계를 돌며 일본의 사죄를 요구하고 세상에 평화의 메시지를 전파한 이 시대의 진정한 어른이십니다.

**Q1** 영화 감독이 영화 '김복동'을 통해 말하고 싶은 바는 무엇일까요?

**Q2** 일본군 '위안부' 피해자라는 의미는 무엇인가요?  
그리고 그들은 어떠한 고통을 겪었나요?

**Q3** 8월 14일은 '일본군 위안부 피해자 기림일'입니다.  
이날은 어떤 날인지 조사해 봅시다.

## [ 토크아보기 2 ]



김복동 할머니는 1992년 일본군 ‘위안부’ 피해자임을 처음 밝힌 후 의욕적으로 활동하며 세계에 위안부 문제를 널리 알린 인권 운동가입니다. 젊은 날에는 일본군 ‘위안부’ 피해자로 힘든 삶을 숨기면서 사시다가, 노년에는 오직 일본에게 일본군 ‘위안부’ 피해자들에 대한 사과를 요구하셨습니다.

- Q1** 김복동 할머니는 노년에 전 세계에 일본군 ‘위안부’ 피해자 문제를 알리며 일본에게 일본군 ‘위안부’ 피해자들에 대한 사과를 요구하신 이유는 무엇일까요?
- Q2** 한국에서는 ‘일본군 위안부 피해자’, 일본에서는 ‘종군 위안부’, 해외에서는 ‘일본군 성 노예’라고 부릅니다. 일본군 ‘위안부’ 피해자들에 대해 일본 정부는 어떻게 행동해야 할까요?
- Q3** 한국의 김복동 할머니뿐 아니라 중국, 대만, 필리핀, 말레이시아 등 다른 나라에도 다양한 국적의 일본군 ‘위안부’ 피해자가 계십니다. 이들을 위해 우리가 어떤 일을 할 수 있을까요?

## [ 톡아보기 3 ]



김복동 할머니는 차창 밖을 바라보면서 무슨 생각을 하셨을까요? 김복동 할머니가 맞서 싸웠던 상대는 할머니에게 상처를 준 일본 제국이기도 했고, 할머니를 비참하게 만들었던 세상의 시선이기도 했고, 할머니를 적극적으로 도와주지 않았던 정부이기도 했습니다.

**Q1** 김복동 할머니 같은 일본군 '위안부' 피해자의 마음을 감싸주기 위해 우리가 할 수 있는 일에는 어떤 것들이 있을까요?

**Q2** 일본군 '위안부' 피해자를 위해 우리나라 정부가 할 수 있는 일에는 어떤 것들이 있을까요?

**Q3** 일본군 '위안부' 피해자를 위해 일본 정부와 전 세계가 해야 할 일에는 어떤 것들이 있을까요?

## [ 톺아보기 4 ]



김복동 할머니는 일본군 ‘위안부’ 피해자로서 수요일마다 일본 대사관 앞을 지키고 일본 정부의 정중한 사과를 요구하셨습니다. 또한 필요하면 전 세계 사람들을 대상으로 연설하기를 주저하지 않으셨던 세상에 평화의 메시지를 전파한 이 시대의 진정한 인권 운동가이셨습니다.

**Q1** 김복동 할머니가 수요일마다 일본 대사관 앞을 지키면서 일본 정부에게 진정으로 바라신 것은 무엇이였을까요?

**Q2** 평화의 소녀상이 의미하는 것이 무엇일까요?

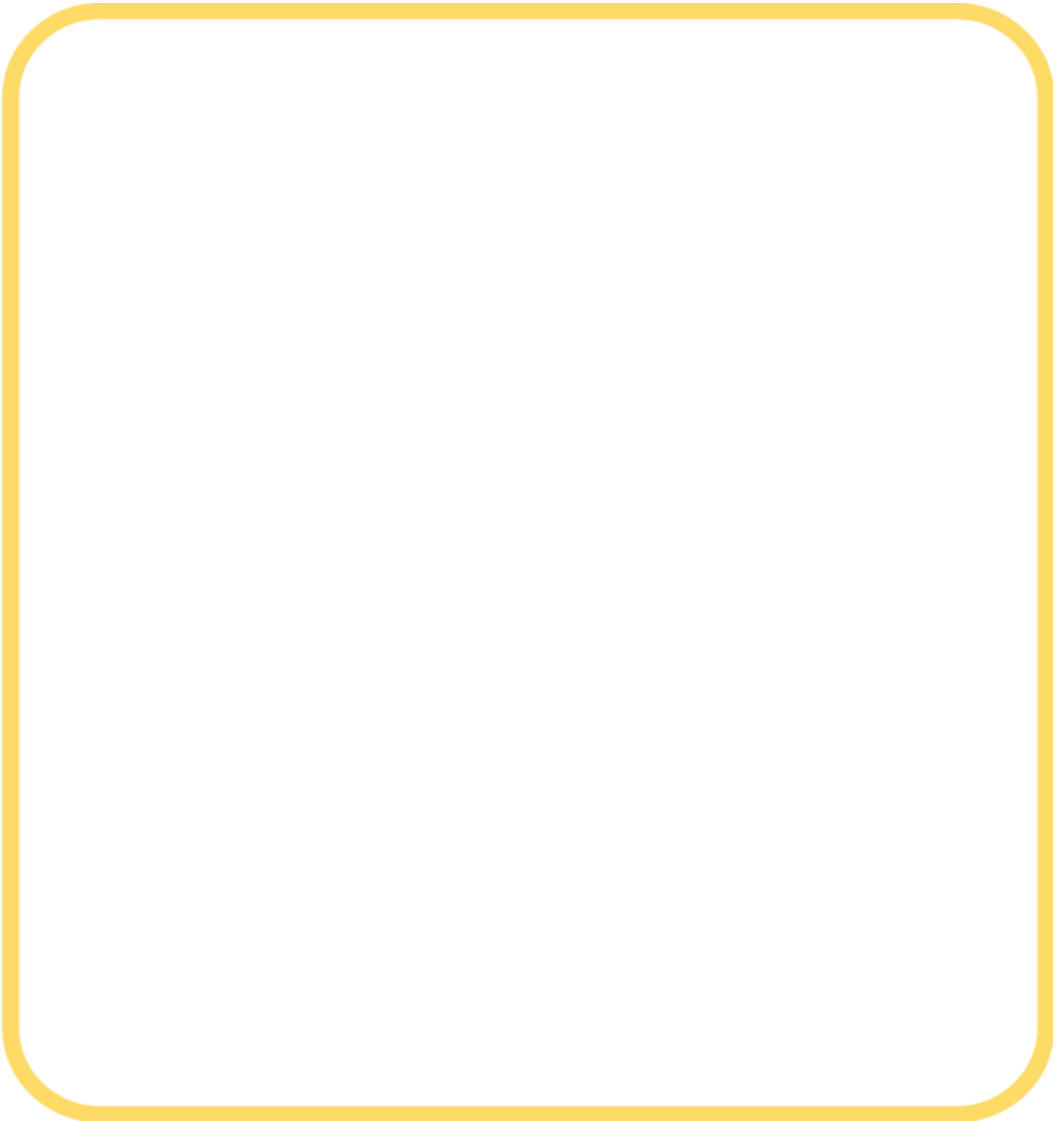
**Q3** 여러분이 평화의 소녀상에게 하고 싶은 말은 무엇인가요?

여러분이 만약 김복동 할머니를 만나게 된다면,  
어떤 말을 하고 싶은가요?

8월 14일은 '일본군 위안부 피해자 기림의 날'입니다.  
이날에 여러분이 할 수 있는 일에는 어떤 것들이 있을까요?

# ‘일본군 위안부 피해자 기림의 날’ 홍보 포스터 만들기

- 8월 14일 ‘일본군 위안부 피해자 기림의 날’을 전 세계 사람들에게 알리기 위한 홍보 포스터를 그려보세요.



# 영화와 함께하는 콘텐츠 세상

## < 애니메이션 > 소녀 이야기 - 열여섯 살이었지



- 영화 감독: 김준기
- 러닝 타임: 11분
- 시청 연령: 12세 이상 관람가

‘소녀 이야기 - 열여섯 살이었지’는 일본군 ‘위안부’ 피해자 문제를 다룬 김준기 감독의 애니메이션입니다.

이 작품은 일본군 ‘위안부’ 피해자故 정서운(1924~2004) 할머니와 당시 일본군 병사들의 실제 육성으로 제작한 애니메이션입니다.

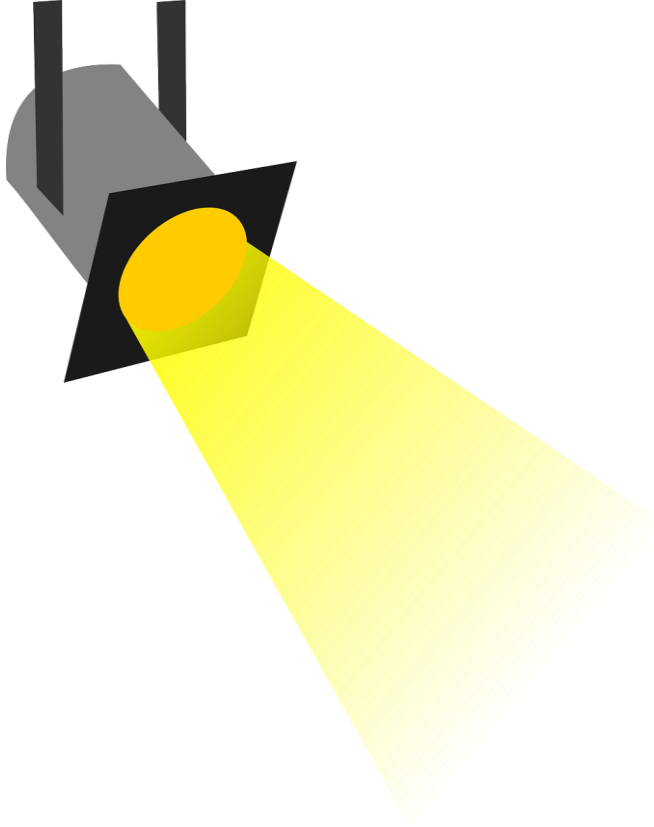
출처: 여성가족부 YouTube 채널

## < 영화 ost > 감독판(director's cut) MV 윤미래 - 꽃(Rose)



출처: 뉴스타파 YOUTUBE 채널

‘빈들에 마른 풀 같다 해도 꽃으로 다시 태어날 거예요’ 영화 김복동 OST ‘꽃’의 첫 소절입니다. 가수 윤미래 씨가 재능기부로 불러준 노래이며, 김복동 할머니의 마음을 조금이라도 공감할 수 있는 노래입니다.



인종을넘어선사랑

동물원

우리함께안아주세요

헤로니모

노력만으로도바꿀수있는사회

인간과동물의행복한공존을꿈꾸며  
포갯미낫엄마에게쓰는편지

빈들에마른풀같다해도꽃으로다시태어날거예요  
나는한국사람입니다

김복동

귀향

소녀그리고엄마

폴란드로간아이들

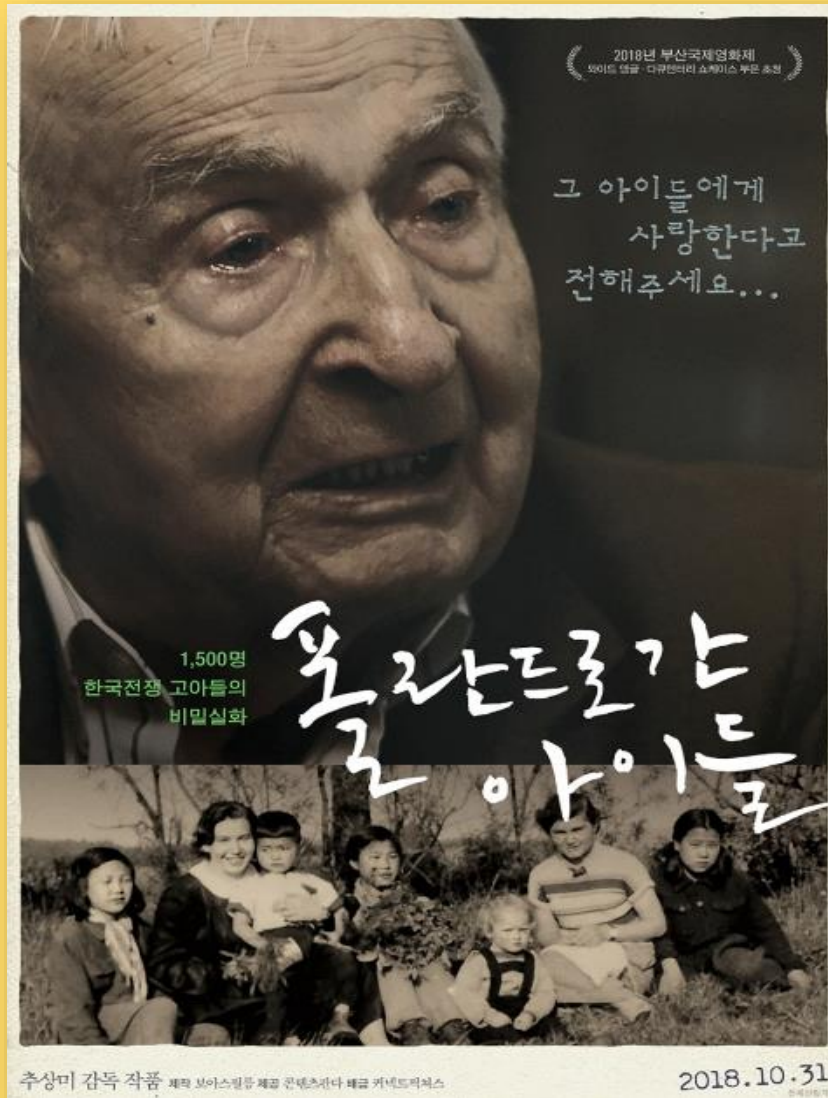
삼진그룹영어토익반



# 〈 폴란드로 간 아이들 〉



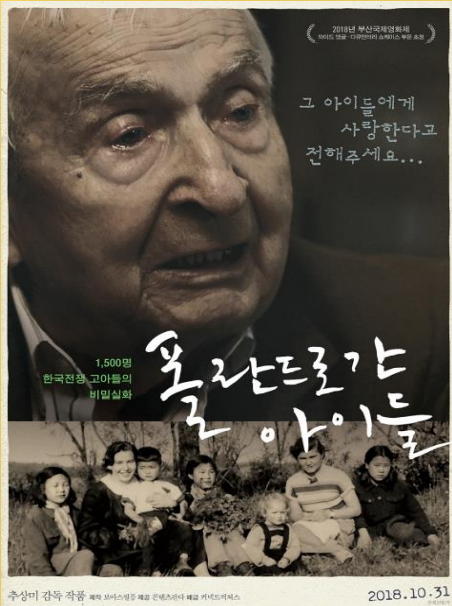
## 인종을 넘어선 사랑



- 영화 감독: 추상미
- 러닝 타임: 78분
- 시청 연령: 전체 관람가
- 배급사: 커넥트픽처스(주)
- 제작사: 보아스필름

전북 임실초등학교 윤승희

# I'm a Good Downloader !



‘저작권법 제25조’  
& ‘저작권법 제29조’를  
지켜주세요.


DOWNLOAD



단체 관람 시 배급사\_커넥트픽쳐스(주)  
남기웅 대표에게 문의바랍니다.  
☎ 010-8895-4696

**웨이브 유튜브 티빙**  
**시리즈은 구글 플레이 시즌**  
**카카오페이지 시네폭스**

나는 **굿 다운로더** 입니다.

 를(을) 통해

< 폴란드로 간 아이들 >을 봤습니다.

# 곰씹어보기

Q1 영화감독이 '폴란드로 간 아이들'을 찍게 된 이유는 무엇 인가요?

Q2 1953년 1,270명의 북한 아이들이 폴란드 시골 마을 프와코비체로 이송되었을 때, 아이들은 어떤 상태였나요?

Q3 양육원 선생님들은 북한 아이들에게 자신들을 뭐라고 부르게 했나요? 왜 그렇게 부르라고 했을까요?

Q4 폴란드와 우리나라의 역사는 어떤 점이 비슷한가요?

Q5 북한 아이들은 프와코비체에서 얼마 동안 생활했나요?

# # 해시태그로\_표현해요



장면 1

#  
#  
#



장면 2

#  
#  
#



장면 3

#  
#  
#



장면 4

#  
#  
#

## [ 톺아보기 1 ]



도무지 구분할 수가 없었어요

폴란드도 우리나라처럼 독립운동을 했으며 전쟁을 겪었습니다. 폴란드는 제2차 세계대전 당시 파리, 런던 등으로 망명 정부를 옮겨가며 치열하게 싸웠습니다. 1944년 8월, 독립을 위해 폴란드에서 바르샤바 봉기가 일어났습니다. 10월에 바르샤바 봉기가 막을 내리기까지 20만 명 이상의 폴란드의 저항군과 시민들이 독일군에 의해 죽었습니다.

**Q1** 전쟁으로 인한 피해는 어떤 것들이 있을까요?

**Q2** 폴란드에서 일어난 바르샤바 봉기에 대해 알아보시다.

**Q3** 2차 세계대전 당시 폴란드 바르샤바의 모습과 한국전쟁 당시 평양의 모습은 어떤 점이 비슷한가요?

## [ 톺아보기 2 ]



북한은 한국전쟁으로 인해 부모를 잃은 아이들을 모아서 동유럽 국가로 보냈습니다. 그중 1,270명의 아이가 1953년에 폴란드 남서부 시골 마을 프와코비체로 이송되었습니다. 아이들은 그곳에서 폴란드 선생님들의 보살핌을 받으며 생활했습니다.

- Q1** 한국전쟁으로 인해 부모를 잃은 아이들이 보내진 나라들을 세계지도에서 찾아봅시다.
- Q2** 북한이 1951년에 전쟁고아들을 동유럽 국가들로 보낸 이유는 무엇인가요?
- Q3** 폴란드의 프와코비체로 간 북한 아이들은 양육원에서 어떤 생활을 했나요?

## [ 톺아보기 3 ]



한국전쟁이 끝난 후 북한은 전쟁으로 폐허가 되었습니다. 그리고 북한은 동유럽 국가에 보낸 전쟁고아들을 다시 데려갔습니다. 프와코비체의 아이들 역시 두 차례에 걸쳐 북한으로 돌아갔습니다. 결국 폴란드 선생님들과 아이들은 헤어졌습니다.

- Q1** 아이들이 북한으로 떠나기 전에 어떤 행동을 했나요? 왜 그렇게 행동했을까요?
- Q2** 폴란드 선생님은 떠나는 북한 아이들이 '물속에 잠겨 걸어가는 것 같았다.'고 합니다. 왜 그렇게 생각했을까요?
- Q3** 1951년 폴란드 프와코비체에 갔지만 유일하게 북한으로 다시 돌아가지 못한 소녀가 있습니다. 그 소녀가 다시 북한으로 가지 못한 이유는 무엇인가요?

## [ 톺아보기 4 ]



북한으로 돌아간 아이들은 폴란드에서의 생활과 폴란드 선생님들을 잊지 못하고 한동안 편지까지 보내며 그리워했습니다. 폴란드 선생님들 역시 오랜 시간 동안 아이들을 잊지 못하고 있습니다.

**Q1** 폴란드 선생님은 북한 아이들을 떠올리며 눈물을 흘립니다. 눈물을 흘리는 이유는 무엇일까요?

**Q2** 여러분이 폴란드 선생님처럼 북한 아이들을 만난다면 어떻게 대했을까요?

**Q3** 여러분이 영화감독처럼 폴란드 선생님을 만난다면 어떤 말을 하고 싶나요?



여러분이 영화감독을 만나게 된다면,  
어떤 질문을 하고 싶나요?

그 이유는?

# 비주얼씽킹으로 영화 표현하기

- 영화의 줄거리, 생각이나 느낌, 인상 깊은 장면 등을 표현해보세요.

\* 비주얼씽킹이란?



# 영화와 함께하는 콘텐츠 세상

## 〈 영화 〉 아일라, 영화가 좋다



- 영화감독: 잔 울카이
- 러닝타임: 123분
- 시청연령: 15세 이상 관람가
- 배급사: (주)영화사 빅

한국전쟁에서 시작된 감동적인 실화를 바탕으로 만들어진 영화입니다. 1950년 한국전쟁에 파병된 터키 병사가, 전쟁으로 부모를 잃고 홀로 남겨진 5살 소녀를 우연히 만나게 되며 벌어지는 이야기입니다.

출처: 무비 월드 YOUTUBE 채널

## 〈 영상 〉 상처, 서로를 살리는 희망으로 만들려면

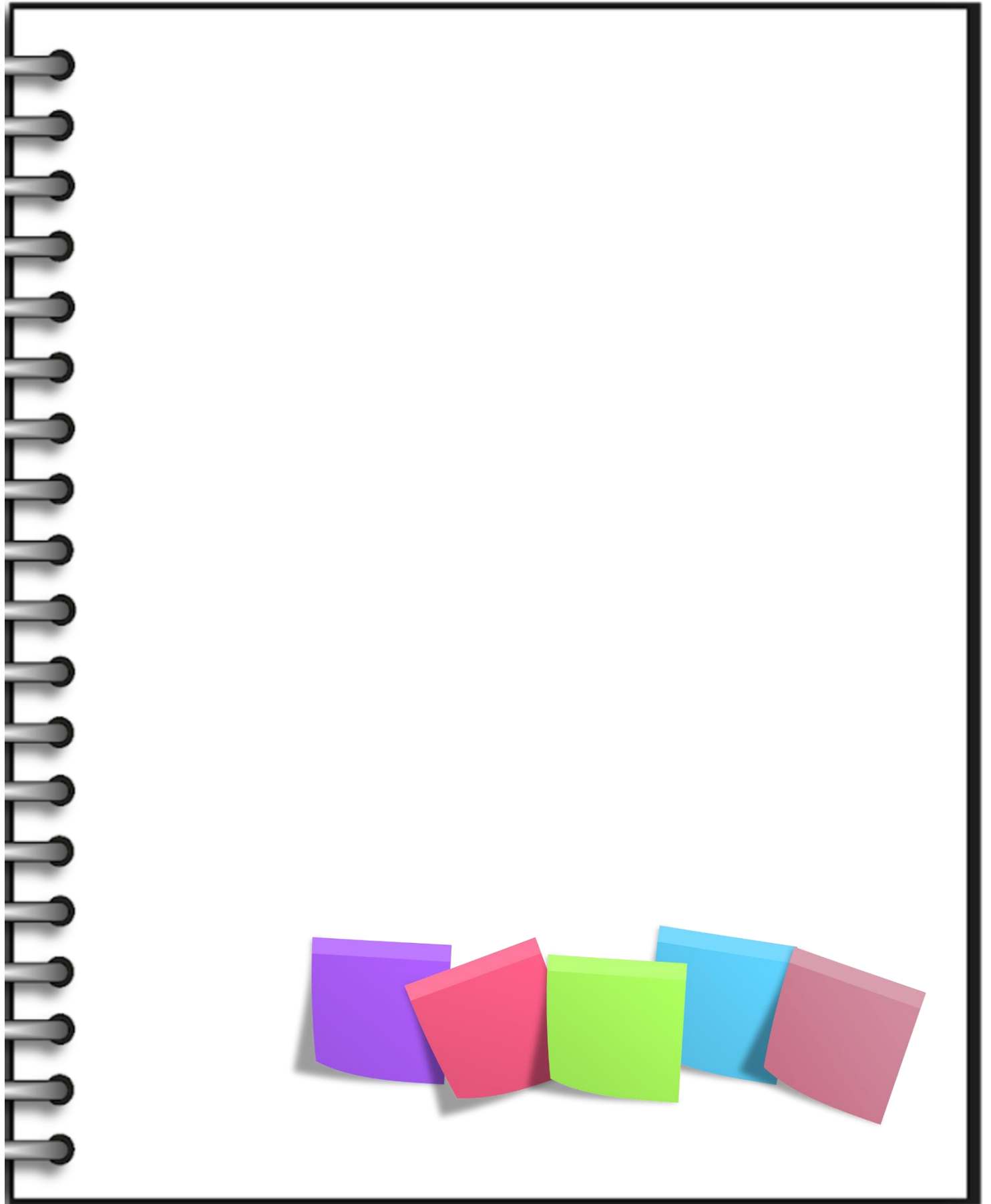


‘폴란드로 간 아이들’을 연출한 감독이 영화를 찍게 된 동기, 영화에 담긴 내용, 영화를 통해 전하고 싶었던 메시지에 관해 이야기합니다.

출처: 세바시 YOUTUBE 채널



MEMO





## **영화로 알아보는 세계시민교육**

2021년 10월 30일 발행

기획 및 집필\_ 영화로 알아보는 세계시민교육 자료개발팀

발행\_ 유네스코 아시아태평양 국제이해교육원

(<http://www.unescoapceiu.org>)

이 저작물에 사용한 글꼴은 '정선동강체'와 '강원교육튼튼체'이며 지식재산권은 각각 '정선군'과 '강원도교육청'에 있습니다.