

<b>29</b>	<b>새들도 세상을 뜨는구나(황지우)</b>	<b>기흥고 2학년 문학</b>	<b>반:</b>	<b>번호:</b>	<b>이름:</b>
<b>4.(4) 광복 이후의 문학</b>		<b>꽃 피는 봄, 햇살을 즐길 줄 아는 우리는 기흥고 2학년</b>			

5. 시어의 의미

'삼천리 화려 강산'	아름다운 조국 산천의 모습을 표현한 ( )의 가사로, 현실은 이와 ( )되는 답답하고 암울한 상황임. 군사 독재하의 억압적인 현실에 대한 ( )인 표현임.
'흰 새 떼들'	( )을/를 표상하는 존재로, 화자의 처지와 상반된 부러움의 대상임.
'이 세상 밖'	'이 세상'은 자유를 억압하는 현실임. 따라서 '이 세상 밖'은 화자가 ( )하는 자유롭고 이상적인 세계임.

이 시가 쓰인 1980년대는 ( ) 이후 군사 정권의 폭압적인 정치 속에서 갈등과 정치적 ( )을 겪어야 하는 시기이다. 당시에는 모든 것이 ( )되었고, 극장에 가서는 애국가를 경청해야 하는 등 조국애를 ( )받았다. 이 시는 암울하고 ( )인 시대적 배경을 반영하고 있다.

1. 이 시를 읽은 뒤의 감상으로 가장 적절한 것은?

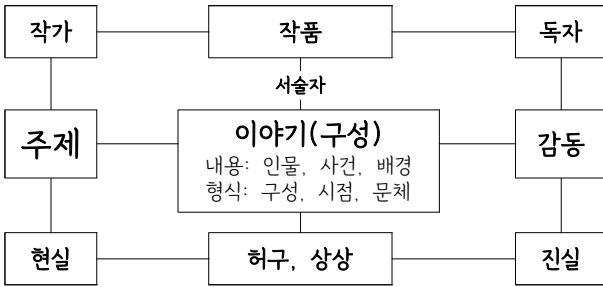
- ① 휘순: 주변에 어려움에 처한 사람들에게 좀 더 따뜻한 시선을 보내야겠다고 마음을 먹었어.
- ② 동준: 어디론가 날아가는 새처럼 새로운 꿈을 찾아 나서는 삶을 실천해야겠다는 생각이 들었어.
- ③ 헤린: 과거의 영화로운 생활 속에 빠져 있기보다는 새롭게 도전하는 자세를 지녀야겠다고 결심했어.
- ④ 태형: 우리 사회에서 불합리한 부분이 있는지 비판적인 시각으로 살펴봐야겠다는 생각을 하게 됐어.
- ⑤ 미나: 인생을 살아가면서 어떠한 어려움이 닥치더라도 흔들리지 말고 곳곳하게 살아야겠다는 생각을 했어.

2. 이 시의 구성상 특징으로 가장 적절한 것은?

- ① 화자의 시선의 이동에 따라 전개하고 있다.
- ② 수미 상관의 구조로 구조적 안정감을 주고 있다.
- ③ 자유 연상의 기법에 의해 연관성 없이 배열하고 있다.
- ④ 애국가의 시작과 끝에 맞추어 시상을 전개하고 있다.
- ⑤ 특정 시행을 일정하게 배열하여 시적 의미를 강조하고 있다.

2.(2) 문학 작품의 수용과 소통

사회를 올바른 시선으로 바라볼 수 있는 기흥고 2학년

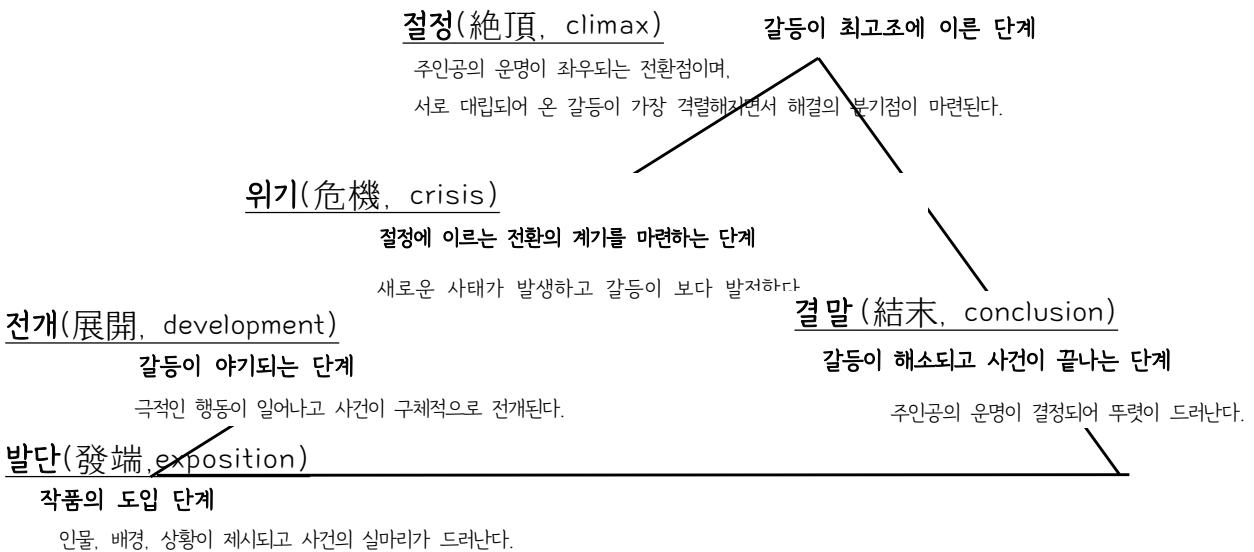


**'소설'을 아십니까?**  
 소설이란, 현실에서 있음직한 일을  
 상상하여 꾸며 쓴,  
 인생의 진실을 담은 산문문학

소설의 3요소

주제	작품에 담겨 있는 작가의 중심 생각
구성	내용을 효과적으로 표현하기 위해 이야기를 배열
문체	작가의 개성이 드러나는 표현 방식

구성 5단계

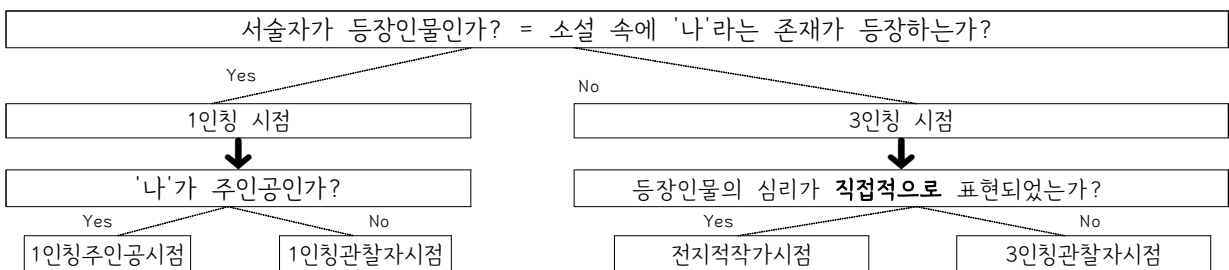


구성의 3요소

<b>인물</b> 소설 속에서 성격을 가지고 행동하는 사람	<b>사건</b> 인물을 중심으로 벌어지는 일과 상황	<b>배경</b> 사건이 펼쳐지는 시간과 공간
-------------------------------------	----------------------------------	------------------------------

갈 등				
내적갈등		외적갈등		
이 마음 Vs 저 마음	개인 Vs 개인	개인 Vs 사회	개인 Vs 자연	개인 Vs 운명

시점 파악하기



<b>31</b>	난쟁이가 쏘아올린 작은 공(조세희)	기흥고 2학년 문학	반:	번호:	이름:
2.(2) 문학 작품의 수용과 소통		사회를 올바른 시선으로 바라볼 수 있는 기흥고 2학년			

☺ '뿌리 뽑힌 자'라는 단어를 보면 어떤 생각이 드나요?



☺ '난쟁이가 쏘아올린 작은 공'에 반영된 시대적 배경에 대해...

〈'난쟁이가 쏘아올린 작은 공'의 시대적 배경과 그 의미〉

이 작품의 시대적 배경은 알다시피 1970~1980년대이다. 이 시기는 또한 잘 알다시피 남한 자본주의가 급속도로 발전하는 시기가 아닌가. 이 급속한 발전에는 당연히 자본주의의 태생적 모순이 압축되고, 또 그 압축은 급기야 단시간 안에 임계점에 도달하여, 그래서 폭발을 예비한다. 예의 압축은 '인간에 의한 인간의 착취'를 극악한 수준으로 끌어올린다. 즉 자본과 노동의 적대 관계가 최고조에 이르러 계급 모순의 상태가 폭발 직전에 다다른다는 것이다. '난쟁이' 연작은 이런 계급 적대가 도시 빈민의 삶과 어떤 악순환적인 관계를 맺고 있는가를 주시하면서 자본의 무한 폭식성을 해부하고 있다. 말하자면 자본과 노동의 적대가 어떤 식으로 인격화되는지, 그리고 그 인격적 표현이 만들어 내는 모든 사악함과 범죄가 어떻게 비인간적인 면모들을 태연히 만들어 내는지를 압축적으로 드러내고 있는 것이다. 여기서 우리는 계급 문제에서 발원하는 비인간적 상태에 대한 조세희의 고발을 본다. 그러나 조세희의 문학적 고나심은 계급 문제와 그것이 자아내는 상화영 대한 고발의 차원 이상이라는 점을 간취하지 못하면 조세희 문학의 진경을 살펴보기에 어려움이 생긴다.

- 이성욱, 「우리 시대의 죄, 혹은 죄의식」 중

☺ '광주 대단지 사건'에 대해 조사해보자!

[내가 조사한 것]	[친구가 조사한 것 중 인상 깊었던 것]
	[조사한 것을 학우들과 나누고 영상을 본 소감]

<b>32</b>	<b>난쟁이가 쏘아올린 작은 공(조세희)</b>	<b>기흥고 2학년 문학</b>	<b>반:</b>	<b>번호:</b>	<b>이름:</b>
<b>2.(2) 문학 작품의 수용과 소통</b>		<b>사회를 올바른 시선으로 바라볼 수 있는 기흥고 2학년</b>			

☺ '난·쏘·공' 전문을 읽고 문제를 풀어 보아요!

[단답형 문제] - 채점하면서 해당 내용들이 담고 있는 의미를 학생들과 이야기 나누어 주세요!

1. '아버지'인 '난쟁이'의 이름은 무엇인가? ( )
2. 난쟁이 가족의 주소는 어디인가? ( )
3. '아버지'가 읽는 책의 이름은 무엇인가? ( )
4. 당시 가난을 벗어나기 위해 해야 한다고 생각되었던 행위는 무엇인가? ( )
5. '명희'가 자라며 참여한 직업들은 무엇인가? 모두 적을 것. ( )
6. '아버지'가 평생 해온 일은 무엇인가? 모두 적을 것.  
( , , , , )
7. '아버지'가 데리고 온 자는 누구이며, 무엇을 하고 싶다고 이야기 했는가? ( )
8. '아버지'가 읽고 있는 책을 건네준 사람은 누구인가? ( )
9. '아버지'의 지향하는 공간은 어디인가? ( )
10. '영호'는 '영수'를 무엇이라고 칭하는가? ( )
11. '영희'가 사라지고 '영호'가 꾸는 꿈의 내용은 무엇인가?  
( )
12. 집이 헐린 뒤 가족은 어디로 이주하고자 했을까? ( )
13. 난쟁이 가족이 진정으로 필요로 하는 사람은 누구일까? ( )
14. '아버지'가 죽음을 맞이한 공간은 어디인가? ( )

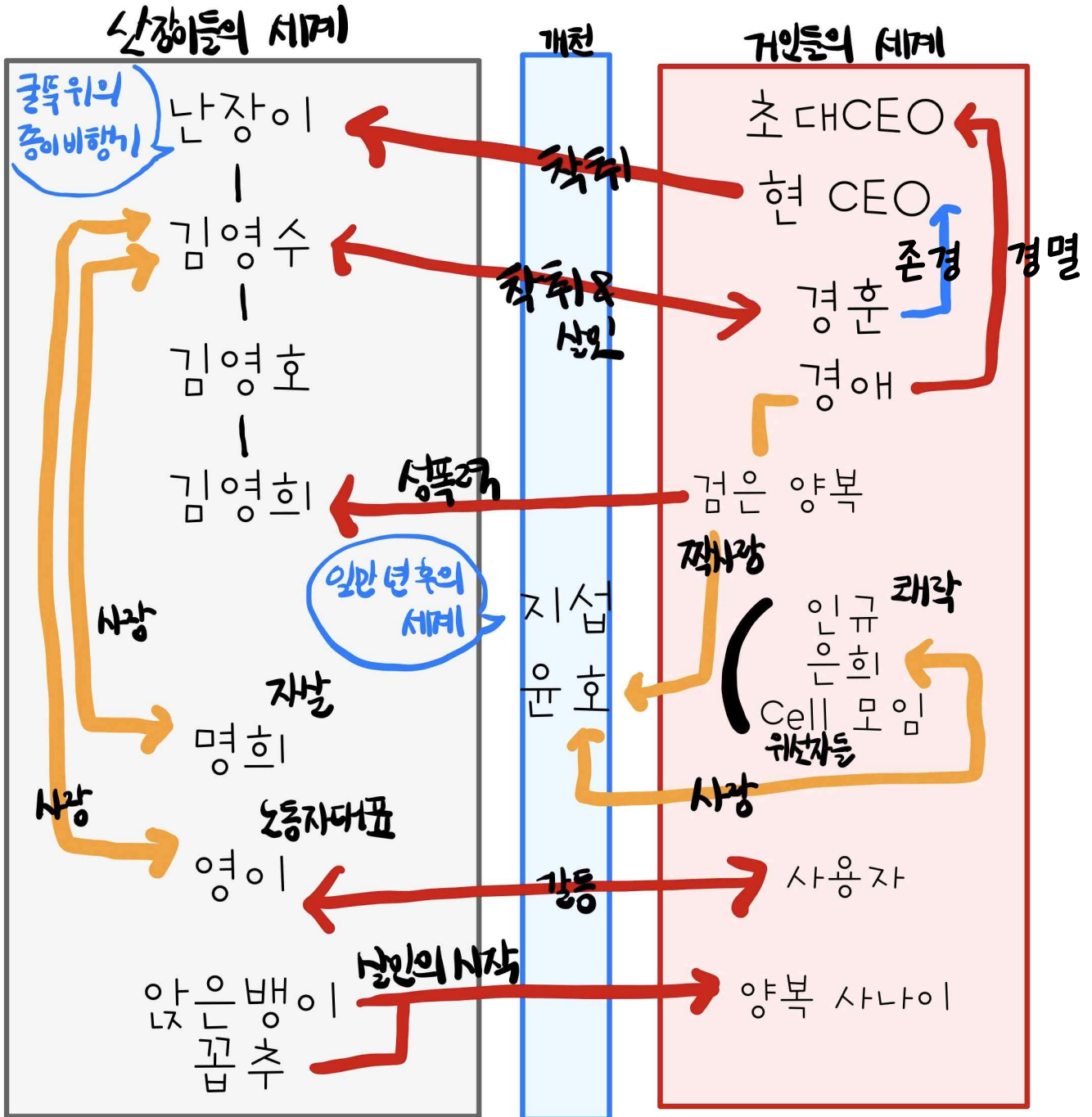
[서술형 문제]

1. '아버지'의 이름 '김불이(金不伊)'가 갖는 아픈 바람의 뜻은 무엇일까?

2. 아버지가 날리는 종이 비행기와 벽돌 공장의 굴뚝에 올라간 행위는 무엇을 암시할까?

3. '난쟁이'가 '작은 공'을 '쏘아올린다'는 것은 무엇을 의미할까?

☺ [보충자료] '난.쏘.공' 연작 소설들의 인물 관계도



<b>34</b>	난쟁이가 쏘아올린 작은 공(조세희)	기흥고 2학년 문학	반:	번호:	이름:
2.(2) 문학 작품의 수용과 소통		사회를 올바른 시선으로 바라볼 수 있는 기흥고 2학년			

☺ [보충자료] '난·쏘·공' 연작 소설의 전반적인 구성 - 읽어보기  
(3.칼날, 5.육교 위에서 제외)

<b>프롤</b>	1. 뫼비우스의 띠	<p>앓은 뱅이의 보복 살인을 통해 작품의 분위기와 줄거리를 제시.          착취에 의한 살인 → 폭력의 악순환이 시작</p>						
		<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 10%;">사건</td> <td>앓은 뱅이의 살인 - 앓은뱅이가 입주권을 헐값에 사서 비싸게 되파는 양복 사나이를 살해함</td> </tr> <tr> <td>개요</td> <td>1. 착취 2. 양복사나이 : 노동 없이 가장 큰 이익을 보는 사나이 (자본주의) 3. 복수 : 승용차에 불을 질러 살해 → 전체적 분위기 암시</td> </tr> <tr> <td>의도</td> <td>1. 제목을 통해 두 세계는 결국 하나로 통해 있음을 암시함. 2. 양복 사나이를 통해 자본주의와 산업화의 모순을 보여줌 3. 앓은뱅이의 복수를 통해 작품 전체의 분위기와 줄거리를 암시함. 4. 꼬추의 대사를 통해 결말에서 화해의 필요성 암시     ↳ "내가 무서워하는 것은 자네의 마음이야."</td> </tr> </table>	사건	앓은 뱅이의 살인 - 앓은뱅이가 입주권을 헐값에 사서 비싸게 되파는 양복 사나이를 살해함	개요	1. 착취 2. 양복사나이 : 노동 없이 가장 큰 이익을 보는 사나이 (자본주의) 3. 복수 : 승용차에 불을 질러 살해 → 전체적 분위기 암시	의도	1. 제목을 통해 두 세계는 결국 하나로 통해 있음을 암시함. 2. 양복 사나이를 통해 자본주의와 산업화의 모순을 보여줌 3. 앓은뱅이의 복수를 통해 작품 전체의 분위기와 줄거리를 암시함. 4. 꼬추의 대사를 통해 결말에서 화해의 필요성 암시 ↳ "내가 무서워하는 것은 자네의 마음이야."
사건	앓은 뱅이의 살인 - 앓은뱅이가 입주권을 헐값에 사서 비싸게 되파는 양복 사나이를 살해함							
개요	1. 착취 2. 양복사나이 : 노동 없이 가장 큰 이익을 보는 사나이 (자본주의) 3. 복수 : 승용차에 불을 질러 살해 → 전체적 분위기 암시							
의도	1. 제목을 통해 두 세계는 결국 하나로 통해 있음을 암시함. 2. 양복 사나이를 통해 자본주의와 산업화의 모순을 보여줌 3. 앓은뱅이의 복수를 통해 작품 전체의 분위기와 줄거리를 암시함. 4. 꼬추의 대사를 통해 결말에서 화해의 필요성 암시 ↳ "내가 무서워하는 것은 자네의 마음이야."							
<b>발단</b>	2. 우주 여행	<p>윤호에게 지섭이 다른 세계가 있음을 보여줌. 서로 다르지만 하나로 연결된 두 세계</p>						
		<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 10%;">사건</td> <td>윤호와 지섭의 등장 - 지섭이 개천을 건너 윤호를 난쟁이의 세계로 데려감</td> </tr> <tr> <td>개요</td> <td>1. 지섭의 등장 : 두 세계의 메신저이자 몽상가 2. 윤호의 등장 : 지섭의 가르침을 계승하는 다음 세대의 인물 3. 자살을 생각하는 윤호 : 거인들 역시 행복하지 못한 시대 4. 윤호는 '난쟁이'를 '외계인'이라 생각함 : 두 세계의 거리</td> </tr> <tr> <td>의도</td> <td>1. 윤호를 통해 산업화가 양쪽 모두를 불행하게 만들었음을 보여줌 2. 지섭에게 동조하는 윤호를 통해 미래에 대한 가능성을 제시 3. &lt;일만 년 후의 세계&gt; : 두 세계가 화해하는 데 걸리는 시간</td> </tr> </table>	사건	윤호와 지섭의 등장 - 지섭이 개천을 건너 윤호를 난쟁이의 세계로 데려감	개요	1. 지섭의 등장 : 두 세계의 메신저이자 몽상가 2. 윤호의 등장 : 지섭의 가르침을 계승하는 다음 세대의 인물 3. 자살을 생각하는 윤호 : 거인들 역시 행복하지 못한 시대 4. 윤호는 '난쟁이'를 '외계인'이라 생각함 : 두 세계의 거리	의도	1. 윤호를 통해 산업화가 양쪽 모두를 불행하게 만들었음을 보여줌 2. 지섭에게 동조하는 윤호를 통해 미래에 대한 가능성을 제시 3. <일만 년 후의 세계> : 두 세계가 화해하는 데 걸리는 시간
사건	윤호와 지섭의 등장 - 지섭이 개천을 건너 윤호를 난쟁이의 세계로 데려감							
개요	1. 지섭의 등장 : 두 세계의 메신저이자 몽상가 2. 윤호의 등장 : 지섭의 가르침을 계승하는 다음 세대의 인물 3. 자살을 생각하는 윤호 : 거인들 역시 행복하지 못한 시대 4. 윤호는 '난쟁이'를 '외계인'이라 생각함 : 두 세계의 거리							
의도	1. 윤호를 통해 산업화가 양쪽 모두를 불행하게 만들었음을 보여줌 2. 지섭에게 동조하는 윤호를 통해 미래에 대한 가능성을 제시 3. <일만 년 후의 세계> : 두 세계가 화해하는 데 걸리는 시간							
<b>전개</b>	4. 난쟁이가 쏘아올린 작은 공	<p>1. ( ) : 두 세계의 단절과 난쟁이의 이상(=사랑)의 좌절</p>						
		<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 10%;">사건</td> <td>가라 앉는 배 - 난쟁이와 영수가 배를 타고 개천을 건너려 하지만 배에 물이 샘</td> </tr> <tr> <td>개요</td> <td>1. 주머니가 달린 옷을 바라는 영수 : 주머니 = 소유 2. 노비매매문서 : 가난의 역사는 수백 년 전부터 되풀이되어 왔음 3. 난쟁이와 영수가 개천을 건너려 함 → 물이 샘 → 건널 수 없음 4. 종이비행기를 날리고 죽는 난쟁이 → 꿈과 이상의 좌절 → 남는 것은...?</td> </tr> <tr> <td>의도</td> <td>1. 노비매매문서를 통해 착취와 가난의 역사가 오래됨을 설명 2. 물이 새는 배 → 난쟁이가 거인 세계로 가는 길은 차단됨 3. 이상을 향한 난쟁이의 도약 → 비참한 죽음 → 냉혹한 현대 사회</td> </tr> </table>	사건	가라 앉는 배 - 난쟁이와 영수가 배를 타고 개천을 건너려 하지만 배에 물이 샘	개요	1. 주머니가 달린 옷을 바라는 영수 : 주머니 = 소유 2. 노비매매문서 : 가난의 역사는 수백 년 전부터 되풀이되어 왔음 3. 난쟁이와 영수가 개천을 건너려 함 → 물이 샘 → 건널 수 없음 4. 종이비행기를 날리고 죽는 난쟁이 → 꿈과 이상의 좌절 → 남는 것은...?	의도	1. 노비매매문서를 통해 착취와 가난의 역사가 오래됨을 설명 2. 물이 새는 배 → 난쟁이가 거인 세계로 가는 길은 차단됨 3. 이상을 향한 난쟁이의 도약 → 비참한 죽음 → 냉혹한 현대 사회
		사건	가라 앉는 배 - 난쟁이와 영수가 배를 타고 개천을 건너려 하지만 배에 물이 샘					
		개요	1. 주머니가 달린 옷을 바라는 영수 : 주머니 = 소유 2. 노비매매문서 : 가난의 역사는 수백 년 전부터 되풀이되어 왔음 3. 난쟁이와 영수가 개천을 건너려 함 → 물이 샘 → 건널 수 없음 4. 종이비행기를 날리고 죽는 난쟁이 → 꿈과 이상의 좌절 → 남는 것은...?					
		의도	1. 노비매매문서를 통해 착취와 가난의 역사가 오래됨을 설명 2. 물이 새는 배 → 난쟁이가 거인 세계로 가는 길은 차단됨 3. 이상을 향한 난쟁이의 도약 → 비참한 죽음 → 냉혹한 현대 사회					
<p>2. ( ) : 단장이들을 외면하는 법과 제도 → 산업화의 현실 → 비판적</p>								
<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 10%;">사건</td> <td>난쟁이 집 철거 - 철거반원들이 와서 난쟁이의 집을 강제로 철거함</td> </tr> <tr> <td>개요</td> <td>1. 노동자의 권리를 주장하다가 공장에서 쫓겨난 영수와 영호 2. 난쟁이의 집이 철거반원들에 의해 철거됨 3. 강제철거에 저항하다가 두들겨 맞는 지섭</td> </tr> <tr> <td>의도</td> <td>1. 거인들의 아파트를 위해 쫓겨나는 난쟁이들 → 산업화의 단면 2. 거인이 난쟁이를 괴롭히는 데 법과 제도가 이용되는 부당한 현실 고발</td> </tr> </table>	사건	난쟁이 집 철거 - 철거반원들이 와서 난쟁이의 집을 강제로 철거함	개요	1. 노동자의 권리를 주장하다가 공장에서 쫓겨난 영수와 영호 2. 난쟁이의 집이 철거반원들에 의해 철거됨 3. 강제철거에 저항하다가 두들겨 맞는 지섭	의도	1. 거인들의 아파트를 위해 쫓겨나는 난쟁이들 → 산업화의 단면 2. 거인이 난쟁이를 괴롭히는 데 법과 제도가 이용되는 부당한 현실 고발		
사건	난쟁이 집 철거 - 철거반원들이 와서 난쟁이의 집을 강제로 철거함							
개요	1. 노동자의 권리를 주장하다가 공장에서 쫓겨난 영수와 영호 2. 난쟁이의 집이 철거반원들에 의해 철거됨 3. 강제철거에 저항하다가 두들겨 맞는 지섭							
의도	1. 거인들의 아파트를 위해 쫓겨나는 난쟁이들 → 산업화의 단면 2. 거인이 난쟁이를 괴롭히는 데 법과 제도가 이용되는 부당한 현실 고발							
<p>3. ( ) : 성적 착취와 빼앗긴 보금자리를 되찾을 수 없는 난쟁이들의 처지</p>								
<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 10%;">사건</td> <td>영희의 가출 - 입주권을 되찾기 위해 '검은 양복'에게 성적 착취를 당하는 영희</td> </tr> <tr> <td>개요</td> <td>검은 양복 : 입주권을 25만원에 사서 45만원에 되팔 → 노동 없이 큰 돈을 버는 사람 → 자본주의와 산업화의 모순</td> </tr> <tr> <td>의도</td> <td>1. 1970년대 산업화 시대를 설명 → 시대적 배경 2. 영희를 통해 거인들의 착취가 다양하게 이루어지고 있음을 보여줌 3. 영희의 희생에도 불구하고 아파트에 들어갈 수 없는 난쟁이 가족 → 산업화의 한계와 불합리함을 보여줌</td> </tr> </table>	사건	영희의 가출 - 입주권을 되찾기 위해 '검은 양복'에게 성적 착취를 당하는 영희	개요	검은 양복 : 입주권을 25만원에 사서 45만원에 되팔 → 노동 없이 큰 돈을 버는 사람 → 자본주의와 산업화의 모순	의도	1. 1970년대 산업화 시대를 설명 → 시대적 배경 2. 영희를 통해 거인들의 착취가 다양하게 이루어지고 있음을 보여줌 3. 영희의 희생에도 불구하고 아파트에 들어갈 수 없는 난쟁이 가족 → 산업화의 한계와 불합리함을 보여줌		
사건	영희의 가출 - 입주권을 되찾기 위해 '검은 양복'에게 성적 착취를 당하는 영희							
개요	검은 양복 : 입주권을 25만원에 사서 45만원에 되팔 → 노동 없이 큰 돈을 버는 사람 → 자본주의와 산업화의 모순							
의도	1. 1970년대 산업화 시대를 설명 → 시대적 배경 2. 영희를 통해 거인들의 착취가 다양하게 이루어지고 있음을 보여줌 3. 영희의 희생에도 불구하고 아파트에 들어갈 수 없는 난쟁이 가족 → 산업화의 한계와 불합리함을 보여줌							

2.(2) 문학 작품의 수용과 소통

사회를 올바른 시선으로 바라볼 수 있는 기흥고 2학년

6. 귀도 회전	거인 세계의 아이들의 위선. 지섭의 가르침이 윤호를 거쳐 다시 경애에게 전달됨		
	사건	Cell의 모임 - 경애의 주선으로 교회의 Cell 모임에 참석한 영호	
	개요	1. 경애 할아버지(은광그룹 창시자)의 죽음. 2. 경애의 주선으로 참석한 영호 3. 영호의 주장을 비웃는 아이들 4. 영호의 영향으로 자기 할아버지를 비난하기 시작하는 경애	
의도	1. Cell 모임을 통해 거인 세계 아이들의 위선적인 2. 모습을 비판 3. 지섭의 가르침이 영호를 통해 경애에게 전달됨 → 진실의 전파 4. 영호와 경애는 거인 세계를 비판하기 시작함 → 화해의 가능성 5. 썩지 않는 할아버지의 시체 → 영원한 지배에 대한 욕망		
위기	7. 기계 도시	산업화에 의해 인간과 환경이 고통받는 현실을 고발	
		사건	은강제국 - 은강제국에서 사람들이 살아가는 모습들
		개요	1. 은강제국은 하나의 독립된 국가의 모습을 갖추고 있음 2. 공해로 가득 찬 은강제국의 모습 → 산업화에 대한 비판과 경고 3. 설문조사를 통해 노동자들이 바라는 것을 제시 → 인간적 대우 4. 좌절에 지친 영수의 분노가 처음으로 드러남 → 갈등을 제시 5. 윤호는 영수를 도울 수 있는 합법적 방법을 찾아 나섬 → 무기력함
의도	영수와 윤호 사이의 대화를 통해 갈등을 제시하고 긴장감을 조성함		
8. 은강 노동 가족의 생계비	질식 직전의 노동자들의 현실을 고발		
	사건	영수의 꿈 - 자기보다 큰 논수저를 끌고 가던 아버지가 논수저 안에서 죽는 꿈을 꿈	
	개요	1. 영수가 은강자동차에 들어감 2. 영호는 은강전기에 들어감 ⇔ 가난의 상황에서 벗어나지 못함 3. 영희는 은강방직에 들어감	
의도	1. 릴리우프 읍을 통해 난쟁이들의 이상향을 구체적으로 제시함 2. 컨베이어 벨트를 통해 산업화의 비인간성을 설명함 3. 작업장의 실내 온도(39도)를 통해 질식 직전의 노동자들의 상황을 설명함 4. 난쟁이 가족의 생계비를 통해 절망적인 노동자의 현실을 고발함		
절정	9. 잘못된 신에게도 있다	노동자의 고통을 이해하려 하지 않는 사용자들. 영수의 가치관이 사랑에서 분노로 바뀜	
		사건	노동 회의 - 사용자 대표와 노동자 대표가 회의를 하면서 대립함
		개요	1. 사랑을 믿고 사랑을 가르치는 난쟁이 → 이상을 안고 죽은 난쟁이 2. 방직공장 노조 지부장이 사용자들에 의해 납치, 실종됨 3. 은강시로 온 후 영양부족과 다양한 질병을 호소하는 난쟁이의 가족 4. 노동자를 이해하려 하지 않고 비난하는 사용자들
의도	1. 사용자들을 통해 거인들의 시각을 제시 → 영수의 분노 → 복수 2. '웃핀'과 '잠 안 오는 약'을 통해 비인간적인 노동환경을 설명함 3. 영수는 아버지의 사랑을 부정하기 시작 → 시대를 향한 증오		
10. 클라인씨의 병	노동운동 → 사용자의 노동자 납치와 감금 → 영수의 분노 → 복수		
	사건	지섭의 귀환 - 영수의 노동운동을 듣고 다시 난쟁이의 집을 찾아온 지섭	
	개요	1. 노동운동으로 사용자들의 블랙리스트에 오른 영수 → 사용자들의 해결책 2. 지섭이 몽상가에서 노동운동가로 성장해서 다시 돌아옴 3. 영수에게 노동운동을 가르치는 지섭 4. 영수의 죽음에 대한 어머니의 예언 → 복선	
의도	1. 어머니의 예언(복선)을 통한 긴장감 조성 2. 영수는 가난이 개인이 아닌 사회 구조적인 문제임을 인식함 3. 영수가 가장 많이 주인공으로 등장함 → 작가의 관점이 드러남		

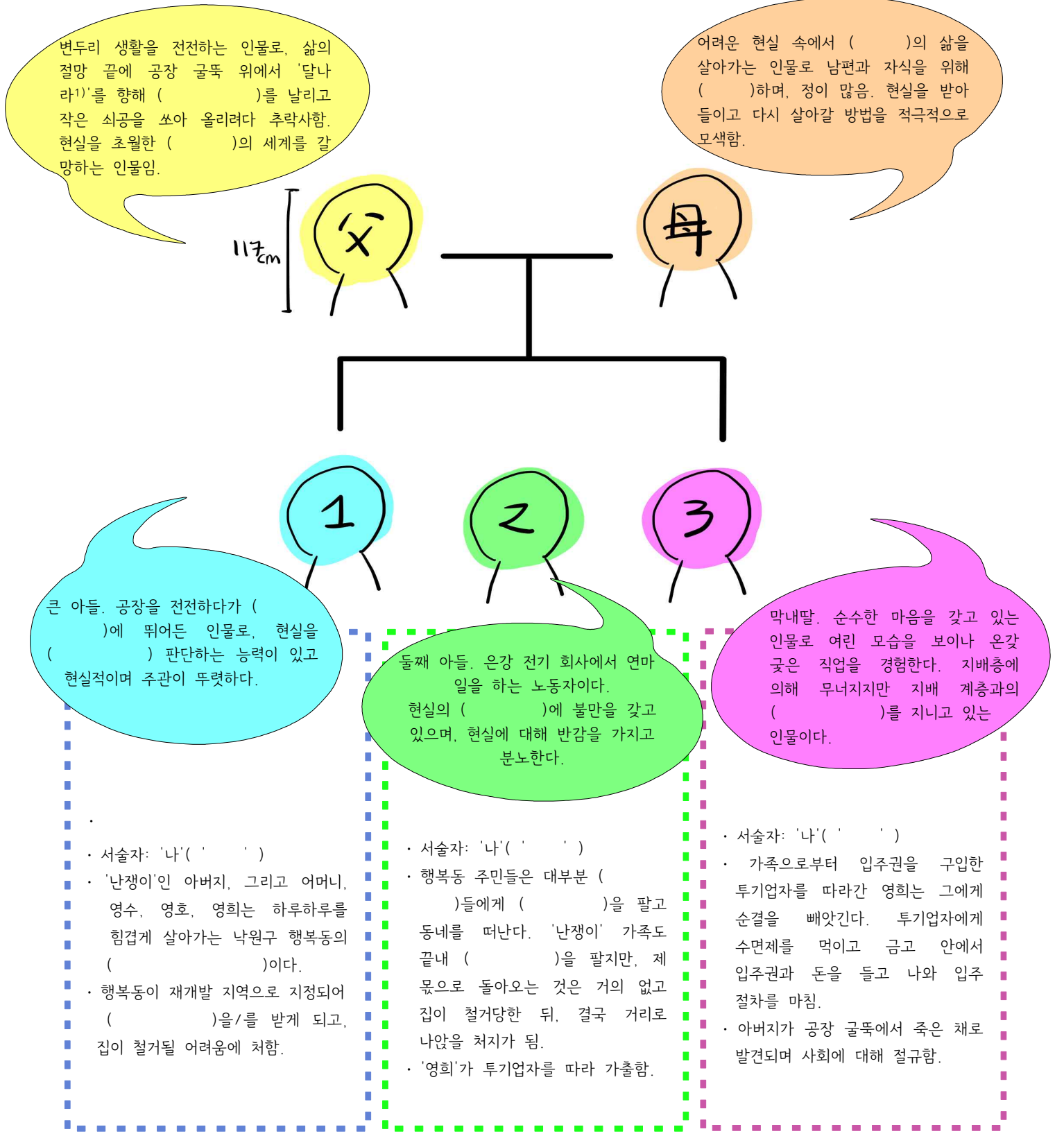
2.(2) 문학 작품의 수용과 소통

사회를 올바른 시선으로 바라볼 수 있는 기흥고 2학년

<p><b>결말</b></p>	<p>11. 내 그물로 오는 가시고기</p>	<p>영수의 죽음과 그를 바라보는 거인들의 시선. 불가능해 보이는 두 세계의 이해와 화해</p>	
		<p>사건</p>	<p>경훈의 등장 - 거인 세계의 다음 세대인 경훈의 등장</p>
		<p>개요</p>	<p>1. 영수가 경훈의 삼촌을 죽임 : 가혹한 착취가 또다른 폭력을 부름 2. 거인들의 세계 : 인간에 대한 애정이 사라진 가족 3. 경훈의 노조에 대한 시각 = 일제 강점기 사회주의에 대한 시각 4. 영수의 죽음을 통한 현실의 완성 → 이를 전파하러 떠나는 지섭</p>
		<p>의도</p>	<p>1. 경훈의 아버지를 통해 거인들의 가치관을 제시 2. 난쟁이를 보는 경훈의 관점 → 영수와의 시각차 → 화해는 어려움 3. 영수의 죽음 → 은강그룹의 몰락을 암시</p>
<p><b>에필</b></p>	<p>12. 에필로그</p>	<p>또다른 살인을 앞두고 화해를 제시하는 곱추 → 그래도 희망은 화해 프롤로그의 살인이 무엇을 바꾸었는가?</p>	
		<p>사건</p>	<p>살인 미수 - 자기를 버리고 도망친 차력단 단장을 찾아서 살해하려는 앓은 뱅이</p>
		<p>개요</p>	<p>1. 잠든 사이 앓은 뱅이와 곱추를 버리고 떠난 차력단 단장 2. 분노에 차서 단장을 살해하려고 하는 앓은뱅이와 그를 말리는 곱추 3. 앓은뱅이에게 화해를 제시하는 곱추 → 폭력으로 해결될 수 없음</p>
		<p>의도</p>	<p>1. 프롤로그와 비슷한 상황 → 살인을 지켜본 곱추는 화해를 제시 2. 영수의 죽음 → 폭력의 악순환을 멈추려면 그래도 화해가 필요함 3. 개똥벌레 = 희망</p>



☺ 4편 <난쟁이가 쏘아올린 작은 공> 인물 및 구성



변두리 생활을 전전하는 인물로, 삶의 절망 끝에 공장 굴뚝 위에서 '달나라1)'를 향해 ( )를 날리고 작은 쇠공을 쏘아 올리려다 추락사함. 현실을 초월한 ( )의 세계를 갈망하는 인물임.

어려운 현실 속에서 ( )의 삶을 살아가는 인물로 남편과 자식을 위해 ( )하며, 정이 많음. 현실을 받아들이고 다시 살아갈 방법을 적극적으로 모색함.

큰 아들. 공장을 전전하다가 ( )에 뛰어난 인물로, 현실을 ( ) 판단하는 능력이 있고 현실적이며 주관이 뚜렷하다.

둘째 아들. 은강 전기 회사에서 연마 일을 하는 노동자이다. 현실의 ( )에 불만을 갖고 있으며, 현실에 대해 반감을 가지고 분노한다.

막내딸. 순수한 마음을 갖고 있는 인물로 여린 모습을 보이나 온갖 굵은 직업을 경험한다. 지배층에 의해 무너지지만 지배 계층과의 ( )를 지니고 있는 인물이다.

- 서술자: '나' ( ' ' )
- '난쟁이'인 아버지, 그리고 어머니, 영수, 영호, 영희는 하루하루를 힘겹게 살아가는 낙원구 행복동의 ( )이다.
- 행복동이 재개발 지역으로 지정되어 ( )을/를 받게 되고, 집이 철거될 어려움에 처함.

- 서술자: '나' ( ' ' )
- 행복동 주민들은 대부분 ( )들에게 ( )을 팔고 동네를 떠난다. '난쟁이' 가족도 끝내 ( )을 팔지만, 제 몫으로 돌아오는 것은 거의 없고 집이 철거당한 뒤, 결국 거리로 나앉을 처지가 됨.
- '영희'가 투기업자를 따라 가출함.

- 서술자: '나' ( ' ' )
- 가족으로부터 입주권을 구입한 투기업자를 따라간 영희는 그에게 순결을 빼앗긴다. 투기업자에게 수면제를 먹고 금고 안에서 입주권과 돈을 들고 나와 입주 절차를 마침.
- 아버지가 공장 굴뚝에서 죽은 채로 발견되며 사회에 대해 절규함.

1) 주인공들이 실현하고자 하는 이상적인 세계를 의미함. 도덕성이 확립된 지순한 세계이자, 지식이 말하는 사랑의 세계임. 하지만 현실과 떨어져 있으며 현실을 개선하는 데 도움을 줄 수 없다는 점에서 ( )에 불과함.

<b>38</b>	난쟁이가 쏘아올린 작은 공(조세희)	기흥고 2학년 문학	반:	번호:	이름:
2.(2) 문학 작품의 수용과 소통		사회를 올바른 시선으로 바라볼 수 있는 기흥고 2학년			

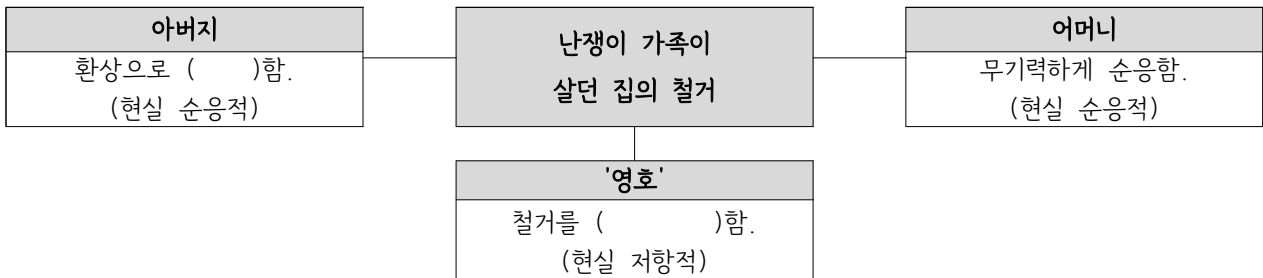
## ☺ 교과서 부분의 내용 요소

### 제재 개관

갈래	현대 소설, 연작 소설	성격	사회 ( )적, ( )
배경	( ), 서울의 재개발 지역 (낙원구 행복동)	시점	1인칭 주인공 시점
제재	난쟁이 가족의 궁핍한 삶		
주제	도시 빈민들의 궁핍한 삶과 ( )		
특징	· ( )에서 삶의 기반을 빼앗기고 몰락해 가는 ( )을 다룸. · 상징적, ( )으로 주제를 드러냄.		

### 핵심 강의

#### 1. 철거에 대한 등장인물의 태도



#### 2. 작품에 반영된 사회·문화적 상황

1970년대 산업화·( )의 과정에서 삶의 터전을 빼앗기고 몰락해 가는 도시 빈민들이 있었음. ① 최소한의 생계비에도 미치지 못하는 저임금 ② 생명을 위협하는 열악한 작업환경 ③ 강도 높은 노동 ④ 노동조합에 대한 탄압 등	➔	· 난쟁이 가족을 포함한 행복동 주민들이 ( )을 받음. · ( )이 있어도 아파트에 입주하지 못해 ( )을 싼 값에 팔 수밖에 없음. · 행복동 주민들이 대부분 행복동을 떠나 다른 곳으로 이사함.
---	---	--

#### \* 작품에 나타난 현대 사회의 문제점

( )의 만연	화폐에 의한 ( )가 숭배의 대상이 되었으며, 이로 인해 본질적 가치들의 훼손되었다.
계층 ( )	봉건 시대의 ( ) 자손들이 현대 사회의 빈곤층을 형성하고 있음을 통해 ( )을 보여 준다.
인간의 도구화	현대 사회는 인간이 제대로 대접받지 못하고, 단지 ( )으로만 취급받는 사회이다.
관계의 단절	인간관계는 철저히 ( )을 통해 형성되며, 그 근본은 금전을 통한 대가의 지불이다.

<b>39</b>	<b>난쟁이가 쏘아올린 작은 공(조세희)</b>	<b>기흥고 2학년 문학</b>	<b>반:</b>	<b>번호:</b>	<b>이름:</b>
<b>2.(2) 문학 작품의 수용과 소통</b>		<b>사회를 올바른 시선으로 바라볼 수 있는 기흥고 2학년</b>			

3. 소재의 상징적 의미

	<p>신체적 장애를 가진 인물로, 그 자체로 사회적 약자이면서 동시에 우리 사회의 ( )되고 가난한 계층을 상징함. ⇒ 신체적 왜소 → 사회신분적 왜소</p> <p>● (' )의 상징적 의미</p> <p>작가는 중심인물을 (' )로 설정하고 있는데, (' )는 경제적으로 빈곤한 자, 소외된 사람을 의미하며 거대 자본을 상징하는 '거인'과 의미상 대립적 구조를 형성한다. '거인'과의 대결에서 '난쟁이'로 상징된 노동자들은 패배하는데, 마지막 부분에 제시된 영희의 대결 의지를 통해 이것이 영원한 패배가 되지 않을 것임을 암시한다.</p> <div style="text-align: center;"> <table border="1" style="display: inline-table; margin-right: 10px;"> <tr><td style="text-align: center;">(' )</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">경제적 빈곤</td></tr> </table> <span style="font-size: 2em;">⇒</span> <table border="1" style="display: inline-table; margin-left: 10px;"> <tr><td style="text-align: center;">거인</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">( )</td></tr> </table> </div>	(' )	경제적 빈곤	거인	( )
(' )					
경제적 빈곤					
거인					
( )					
( )	<p>이상적인 세계인 '달나라'로 가고자 하는 절실한 염원의 상징이다. 한편 그러한 염원에도 불구하고 끝내 벽돌 공장 굴뚝에서 떨어져 죽는 '난쟁이(아버지)'를 상징하는 것이기도 하다.</p>				
팬지꽃	<p>( )하고 가냘픈 영희의 이미지를 드러내며, '영희는 팬지꽃을 공장 폐수 속에 던져 넣고 있었다.'라는 구절을 통해 영희의 순수함이 곧 사그러지고 훼손될 것임을 암시한다.</p>				
'낙원구 행복동'	<p>난쟁이 가족은 지옥과도 같은 비참한 생활을 하고 있음. 동네 명칭과 실제 삶의 괴리를 통해 비참한 현실을 ( )적으로 나타냄.</p> <p>'난쏘공'은 1970년대에 들어 더욱 심해진 ( )의 폐해를 고발하고 있으며 '가진 자'와 '못 가진 자'의 이분법적 대립 구조를 전형적으로 보여 주는 작품이다.</p> <p>작가는 공간적으로 도시 변두리의 철거민촌, 계층적으로 비숙련 노동 계층의 비참한 생활상과 잘사는 계층의 화려하고 타락한 생활상을 대조적으로 제시하고, 못 가진 자의 고달픈 삶과 방향, 의식 구조의 변화에 초점을 맞추고 있다. 이와 같은 대립 구조는 작가가 70년대 한국의 사회상을 착취와 피착취의 이분법으로 파악하고 있음을 보여주며, 이는 70년대 작품에서 반복적으로 나타나는 경향이기도 하다.</p> <p>못 가진 자들의 삶의 공간으로 설정된 '행복동'은 대립 구조가 첨예하게 나타나는 공간으로, 독자들의 ( ) 이해를 요구하는 명칭이다.</p>				
'폴 냄새', (' ) 없는 옷'	<p>난쟁이 가족의 소외되고 가난한 삶을 의미함.</p>				
'고기 굽는 냄새', '주머니가 달린 옷'	<p>· 난쟁이 가족의 처지와 거리가 먼, 부유하고 풍요로운 삶을 의미함.</p> <p>· '폴 냄새', '주머니 없는 옷'과 대비되어 소외된 빈민의 절망적인 삶을 부각함.</p>				

5. 작품에 담긴 의미

'난쟁이가 쏘아 올린 작은 공'이라는 작품의 제목은 동화적이고 아름다운 느낌을 준다. 하지만 작품에 제시된 강자가 약자를 억압하는 절망적 현실과 약자의 비참한 삶은 제목과 ( )되어 산업화 사회의 부정적 현실이 더욱 부각되는 효과를 발휘한다. 또한 '작은 공'은 난쟁이의 꿈과 소망을 나타내는데, '쏘아 올린 공'은 결국 땅으로 떨어질 수밖에 없는 운명이기에 난쟁이의 ( )와/과 좌절을 암시한다고 볼 수 있다.

'난쏘공'에는 동화적 분위기가 드러나 있는데, '난쟁이'로 설정된 주인공, 환상적인 성격을 지닌 공간의 도입, 단문 중심의 문장 등이 이러한 성격을 형성하고 있다. 그러나 동화가 언제나 희망과 기대 속에 주인공의 승리로 끝나는 데에 반해, 이 작품의 주인공은 무참하게 패배하였고, 이로써 이 작품이 지향하는 세계가, 동화가 지향하는 세계와는 그 성격이 다름을 분명히 보여 주고 있다. 이러한 절망적인 삶의 모습은 동화적 분위기와는 전혀 어울리지 않는 것이다. 그런데도 이 작품에서는 이 둘의 결합이 빚어내는 묘한 부조화가 표현의 묘미를 더하고 있다.

## [1] 전략

나는 아버지가 놓고 나간 책을 읽고 있었다. 그것은 『일만 년 후의 세계』라는 책이었다. 영희는 온종일 팬지꽃 앞에 앉아 줄 끊어진 기타를 쳤다. ‘최후의 시장’에서 사온 기타였다. 내가 방송통신교의 강의를 받기 위해 라디오를 사러 갈 때 영희가 따라왔었다. 쓸 만한 라디오가 있었다. 그런데, 영희가 먼지 속에 놓인 기타를 들어 튕겨보는 것이었다. 영희는 고개를 약간 숙이고 기타를 쳤다. 긴 머리에 반쯤 가려진 옆얼굴이 아주 예뻐다. 영희가 치는 기타 소리는 영희에게 아주 잘 어울렸다. 나는 먼저 골랐던 라디오를 살 수 없었다. 좀더싼 것으로 바꾸면서 영희가 든 기타를 가리켰다. 그 라디오가 고장이 나고 기타는 줄이 하나 끊어졌다. 줄 끊어진 기타를 영희는 쳤다. 나는 아버지가 무슨 생각을 하고 있는지 알 수 없었다. 『일만 년 후의 세계』라는 책을 아버지는 개천 건너 주택가에 사는 젊은이에게서 빌렸다. 그의 이름은 지섭이었다. 지섭은 밝고 깨끗한 주택가 삼층 집에서 살았다. 지섭은 그 집 가정교사였다. 아버지와 그는 서로 통하는 데가 있었다. 지섭이 하는 말을 나는 들었었다. 그는 이 땅에서 우리가 기대할 것은 이제 없다고 말했다.

“왜?”

아버지가 물었다.

지섭은 말했다.

“사람들은 사랑이 없는 욕망만 갖고 있습니다. 그래서 단 한 사람도 남을 위해 눈물을 흘릴 줄 모릅니다. 이런 사람들만 사는 땅은 죽은 땅입니다.”

“하긴!”

“아버씨는 평생 동안 아무 일도 안 하셨습니까?”

“일을 안 하다니? 일을 했지. 열심히 일했어. 우리 식구 모두가 열심히 일했네.”

“그럼 무슨 나쁜 짓을 하신 적은 없으십니까? 법을 어긴 적 없으세요?”

“없어.”

“그렇다면 기도를 드리지 않으셨습니까. 간절한 마음으로 기도를 드리지 않으셨어요.”

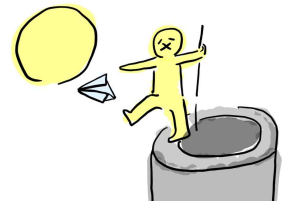
“기도도 올렸지.”

“그런데, 이게 뭐니까? 뭐가 잘못된 게 분명하죠? 불공평하지 않으세요? 이제 이 죽은 땅을 떠나야 됩니다.”

“떠나다니? 어디로?”

“달나라로!”

“애들아!”



어머니의 불안한 음성이 높아졌다. 나는 책장을 덮고 밖으로 뛰어나갔다. 영호와 영희는 엉뚱한 곳을 찾아 헤매고 있었다. 나는 방죽가로 나가 곧장 하늘을 쳐다보았다. 벽돌 공장의 높은 굴뚝이 눈앞으로 다가왔다. 그 맨 꼭대기에 아버지가 서 있었다. 바로 한걸음 정도 앞에 달이 걸려 있었다. 아버지는 피리침을 잡고 발을 앞으로 내밀었다. 그 자세로 아버지는 종이비행기를 날렸다.

[1] 完

<b>41</b>	<b>난쟁이가 쏘아올린 작은 공(조세희)</b>	<b>기흥고 2학년 문학</b>	<b>반:</b>	<b>번호:</b>	<b>이름:</b>
<b>2.(2) 문학 작품의 수용과 소통</b>		<b>사회를 올바른 시선으로 바라볼 수 있는 기흥고 2학년</b>			

## ☺ '난쟁이가 쏘아올린 작은 공'의 특징

### 1. <난·쏘·공>의 문예기법

① 스타카토 기법 (↔ 만연체)	짧은 단문을 주로 사용하여 독자의 자유로운 연상, 혹은 감동을 배제하게 만들. ⇒ 서사 자체에 집중할 수 있는 효과
② 하드보일드 기법 (무미건조체)	문학이나 영화에서 주관적 감정을 배제하고 인물이나 사실을 냉정하게 묘사하거나 표현한 기법. 작가의 생각이 첨가되기보다는 사실만을 전달하는 기법으로 추리 소설에서 많이 사용됨. ⇒ 사건에 대해 엄숙함과 비장한 태도를 취하게 함 & 의도적 거리두기

### 2. <난·쏘·공> 속 화자의 교체 (다양한 초점의 사용 이유)

1부, 2부, 3부 각각 '영수', '영호', '영희'가 서술자로 등장하며 1인칭 주인공 시점을 취득하고 있다. 이는 연작 소설 전체로는 다양한 계층, <난·쏘·공> 단편 내부에서는 다양한 인물들의 시선을 통해 ① 못 가진 사람, 즉 부리 뽕힌 자들의 모순된 삶을 고발하고자 하는 목적을 보이고 있으며, 또한 ② 작품의 편린적 제시를 통해 독자의 호기심을 유발하고 각 장의 유기적 연계를 이뤄내기도 한다. 하나의 사건을 다각적으로 보여주어 풍부함을 구축할 뿐 아니라 소외된 자들의 내면을 상세히 알 수 있는 방식으로 작가가 전달하고자 하는 주제를 총체적으로 전달하기 쉬워지는 효과를 얻을 수 있다.

### 3. <난·쏘·공> 속 다양한 실제 양식의 접목 (feat. 철거계고장)

<b>'철거계고장'의 의미</b>	철거 계고장은 법적 구속력을 갖는 강력한 공적 문서이다. '나'가 사는 동네는 이른바 주택 개량 재개발 사업 지역으로 선정된 곳이다. 주택을 재개발하게 되면 원주민들은 자신이 들어가 살게 될 아파트에 대한 입주금을 내야 한다. 그런데 이들에게는 그러한 돈이 없다. 그래서 우리 가족을 비롯한 동네 사람들은 민감한 반응을 보인다. 이러한 점에서 철거 계고장은 개인과 사회의 갈등, 인물간의 갈등을 유발시켜 사건을 긴장감 있게 이끌어 가는 역할을 한다.
<b>공문서 양식의 사용 효과</b>	공문서의 요소들을 사용함으로써 사실성을 확보하게 된다. 작품에서 공문서들은 합법을 가장한 폭력의 상징으로 사용되고, 시민의 삶을 지키지 못하는 정부의 권력을 나타내어 극의 비극성을 더 강조하는 효과를 갖고 있다.

### 4. <난·쏘·공>에 나타나는 '쇠공'의 속성

작품에서 등장하는 쇠공은 '달'의 속성과 유사하다. 가장 현실적이고 비참한 내용을 다루고 있는 작품임에도 불구하고 작가가 지닌 동화적이고 낭만적인 시선을 바라볼 수 있는 소재이기 때문이다. '아버지가 생각하는 추구하는 이상이자 희망을 상징하는 '쇠공'은 '난쟁이' 가족의 비참한 삶을 실질적으로 해결해 줄 수 없다는 특징을 지니고 있는데 이에 대해 '실질적 해결 방안의 부재', 혹은 '현실 도피의 모습'으로 해석하고 해당 작품의 한계를 지적하는 이들이 존재한다. 하지만 되려 '낭만'이 도입됨으로써 **현실의 전도**가 일어나 당시 소설의 사건이자 배경이자 이 모든 것을 둘러싸고 있는 세계인 '1970년대 기이한 산업화와 권위주의가 판을 치는 대한민국'이라는 공간을 되려 비정상적인 사회로 만드는 것이다. 즉, 현실이 되려 '허위'가 되어버리는 세계로 만들며 새로운 사고로의 인식 전환을 이끌어내고 그러한 비정상적인 사회에 대한 비판의 강조가 더욱 두드러짐을 확인할 수 있다.

## 2.(2) 문학 작품의 수용과 소통

## 사회를 올바른 시선으로 바라볼 수 있는 기흥고 2학년

[2005학년도 6월 고3 수능 모의 평가 33~37]

[1~5] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

그날 밤 승용차 안의 사나이가 우리 동네의 나머지 입주권을 모두 사 버렸다. 그는 다른 투기업자들이 이십이만 원에 사는 것을 이십오만 원씩 주고 모두 사 버렸다. ㉠그날 밤에도 영희는 팬지꽃 앞에 앉아 기타를 쳤다. 영희는 팬지 꽃 두 송이를 따 하나는 기타에 꽂고 하나는 머리에 꽂았다. 그리고, 꼼짝도 하지 않고 기타만 쳤다. 사나이가 아버지에게 담배를 권했다.

“이십오만 원이 분명하죠?”

어머니가 물었다. 사나이를 따라온 나이 든 사람이 검은 가방을 열어 돈을 보여 주었다. 그는 마루에 앉아 매매계약서를 썼다. 어머니가 방으로 들어가 서류가 든 봉투와 도장을 가지고 나왔다. 아버지는 계약서 매도자란에 ‘金不伊’라고 쓰고 도장을 눌렀다. 나이 든 사람은 아버지의 이름을 제대로 읽지 못했다. 아버지 이름이 갖는 아픈 바람의 뜻을 그가 알 리 없었다. 어머니는 소중하게 싸 두었던 것들을 하나하나 넘겨주었다.

[A] 식칼 자국이 난 표찰, 아침 수저를 놓고 가슴을 세 번 치게 한 철거 계고장, 집을 헐값에 버리기 위해 생전 처음 내본 인감 증명 두 통, 미리 서명해 두었던 명의 변경 신청서, 힘 하나 없는 식구들의 이름과 나이가 차례대로 적혀 있는 주민 등록 등본 두 통.

마당가 팬지 꽃 앞에 앉아 있던 영희가 고개를 숙였다. 사나이가 돈을 내밀었다. 어머니는 머리를 저으며 뒤로 물러앉았다. 아버지가 그것 [B]을 받았다. 꼭 삼 초 동안 들고 있다가 어머니에게 넘겨주었다. 어머니는 두 손으로 돈을 받아 들었다.

㉡다음 날 아침, 명희 어머니는 사람들을 시켜서 집을 헐었다. 어머니가 십오만 원을 갚았다. 두 부인은 손을 마주 잡은 채 아무 말도 못 했다. 용달차가 좁은 골목을 뚫고 들어와 명희네 집을 실었다. 명희 어머니가 치마를 울려 눈물을 닦았다.

“에유, 정이란 게 원지!”

명희 어머니가 말했다.

“정이란 게 이렇게 더러운 게라우.”

그 말이 우리의 눈에 고춧가루를 뿌렸다. 용달차가 집 앞을 지나갔다. 아버지는 오른손을 반쯤 올렸다 내렸다. ㉢원손에는 책이 들려 있었다. 지섭의 책에 아버지의 손때가 까맣게 묻었다. 아버지와 지섭은 우리에게 대기권 밖을 날아다니는 사람들로 보였다. 두 사람은 하루에도 몇 번씩 달을 왕복했다.

“살기가 너무 힘들다.”

아버지가 말했다.

“그래서 달에 가 천문대 일을 보기로 했다. 내가 할 일은 망원렌즈를 지키는 일야. 달에는 먼지가 없기 때문에 렌즈 소재 같은 것도 할 필요가 없지. 그래도 렌즈를 지켜야 할 사람은 필요하다.”

“아버지, 도대체 그런 일이 가능할 것 같아요?”

내가 말했다.

“넌 이때까지 뭘 배웠니?”

아버지가 말했다.

“뉴턴이 그 중요한 법칙을 발표하고 삼 세기가 지났어. 너도 그걸 배웠지? 국민학교 때부터 배웠어. 그런데 우주에 관한 기본 법칙을 전혀 모르는 사람처럼 말하는구나.”

“그런데 누가 아버지를 달에 모시고 가겠대요?”

“지섭이 미국 휴스턴에 있는 존슨 우주 센터에 편지를 냈다. 그곳 관리인 로스 씨가 답장을 보내올 거야. 후년에 우주 계획 전문가들과 함께 달에 가게 될 거다.”

“그 책을 돌려주세요.”

내가 말했다.

“그리고, 그 사람 말을 믿지 마세요. 그는 미쳤어요.”

“이 책의 사진을 봐라. 이 사람은 프란시스 베이컨이고, 이 사람은 로버트 고다드다. 당시 사람들이 미치광이로 지목했던 인물들이야. 이 미친 사람들이 어떤 업적을 남겼는지 아니?”

“몰라요.”

“넌 학교에서 죽은 교육을 받았어.”

“어쨌든 그 책을 돌려주세요.”

“너희들은 내가 이 땅에서 끝까지 고생하다 바짝 마른 몰골로 죽기를 바라고 있지? 힘든 일에 눌러 허우적거리다 숨을 거두기를 바라고 있는 것 아니냐?”

“마음대로 생각하세요.”

“너희들은 왜 지섭에게 아무것도 배울 생각을 하지 않니?”

“도대체 뭘 배우라는 말씀예요?”

“로스 씨의 편지를 받기 전에 보여 줄 것이 있다. 지섭에게 말해서 쇠공을 쏘아 올려 보여 주마.”

㉣“없지?”

“네.”

“찾지도 못하면서 밤새도록 어디 가 있었니?”

나는 돌맹이를 집어 다시 방축을 향해 던졌다. 어머니도 기진해 다른 말을 못 했다. 형이 어머니의 등을 밀면서 대문 안으로 들어갔다. 조용한 아침이었다. 백여 채의 집이 활리고 남은 것은 몇 채 안

되었다. 우리도 영희만 집을 나가지 않았다면 전날 떠났을 것이다. 철거일을 어겨야 할 다른 이유는 없었다.

행복동 생활의 마지막 며칠은 우리에게 악몽과 같았다. 우리는 영희를 찾아 헤매었다. 영희를 본 사람은 없었다. 영희는 가방도 들지 않고 집을 나갔다. 갖고 나간 것은 줄 끊어진 기타와 팬지 꽃 두 송이뿐이었다. ㉠ 나는 좀 큰 돌맹이를 집어 던졌다. 이번에도 소리를 들을 수 없었다. 잔물결이 수 초 사이로 밀려왔다.

- 조세희, 난쟁이가 쏘아올린 작은 공

**1. 위 글의 창작 과정을 알아보기 위하여 독자의 입장에서 제기할 수 있는 질문으로 적절하지 않은 것은?**

- ① 아버지가 도달하고자 하는 세계를 달로 설정한 이유는 무엇일까?
- ② 지섭을 통해 아버지와 아들의 갈등을 조정하려고 한 이유는 무엇일까?
- ③ 철거민들이 자신의 권리를 주장하며 저항하지 않도록 한 이유는 무엇일까?
- ④ 도시 빈민의 궁핍한 삶 가운데에서도 철거되는 집을 소재로 삼은 이유는 무엇일까?
- ⑤ 집을 비워 주어야 할 시기와 영희의 가출 시기를 맞물리게 구성한 이유는 무엇일까?

**2. ㉠~㉢에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?**

- ① ㉠: 이질적인 장면을 삽입하여 비극적 상황을 역설적으로 드러낸다.
- ② ㉡: 서술 시점을 바꿔 대상을 바라보는 태도에 변화를 준다.
- ③ ㉢: 책을 매개로 하여 과거를 회상하게 되는 계기를 제공한다.
- ④ ㉠: 장면을 전환하여 회상에서 현실로 돌아왔음을 보여 준다.
- ⑤ ㉢: 생각이 흘러가는 동안 행동도 함께 이루어짐을 보여 준다.

**3. [A]에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?**

- ① 집을 파는 사건 그 자체에 주목한다.
- ② 가족이 무력한 존재로 살아 왔음을 드러낸다.
- ③ 집을 파는 일이 현실적으로 불가피함을 보여 준다.
- ④ 떠돌이 삶을 살아가야만 하는 가족의 숙명을 보여 준다.
- ⑤ 가족의 기억을 담고 있는 집이 표찰과 서류로 대체됨을 보여 준다.

**4. <보기>를 참조하여 위 글을 해석할 때, 가장 적절한 것은?**

<보기>  
 이상 세계를 꿈꾸는 것이 이상과 현실의 거리가 너무도 멀다는 자각에서 나오는 것이라면, 그것은 현실 비판의 표시이다. 따라서 현실에 대한 대항 이미지로서의 이상 세계를 구체적으로 실현하려고 할 때, 그 이미지는 현실을 부정하는 힘이 되거나 현실을 극복해 가는 힘이 된다.

- ① ‘달’은 현실의 모습을 개혁해 나갈 수 있다는 의지를 표현한다.
- ② ‘달’은 아버지가 현실을 부정적으로 인식하고 있음을 드러낸다.
- ③ ‘달’에서의 생활을 구체적으로 서술하여 현실 개혁의 방법을 제시한다.
- ④ ‘행복동’은 아버지가 생각하는 이상 세계가 현실에서도 가능한 것임을 암시한다.
- ⑤ ‘행복동’은 현실 비판적 의식으로 현실의 모순을 극복해 나갈 수 있음을 보여 준다.

5. [B]를 <보기>와 같은 시나리오로 각색했을 때, 고려했을 내용과 효과로 적절하지 않은 것은?

<보기>  
 S# 73. 김불이 집 마당(저녁)  
 마당가 팬지 꽃 앞에 있던 영희, 슬픔을 참을 수 없다는 듯 집 밖으로 뛰어나간다.  
 어머니, 사나이가 돈을 헤아리는 것을 바라본다. 돈을 헤아리는 모습 위에 O.L.\*  
 남편과 아이들이 도랑에서 돌을 지고 와서 그것으로 계단을 만들어 벽에 시멘트를 치던 모습.  
 “여기 있습니다.” 하는 소리에 다시 O.L.  
 사나이가 돈을 내민다.  
 어머니, 자신이 그 돈을 받을 수 없다는 듯 고개를 저으며 뒤로 물러난다.  
 아버지가 돈을 받는다. 아버지, 잠깐 돈을 들여다본다.  
 여기에 덮이는 지섭의 소리 - “이게 뭐니까? 뭐가 잘못된 게 분명하죠? 불공평하지 않으세요?”  
 어머니에게 돈을 넘겨주자 어머니는 두 손으로 그것을 받는다.  
 어머니, 잠시 멍해진다. F.O.\*\*

\* O.L.(overlap): 화면이 겹쳐지며 장면이 바뀌는 수법.  
 \*\* F.O.(fade out): 화면이 점차 어두워지는 것.

- ① 영희가 집 밖으로 뛰어나가는 모습을 통해, 집이 팔리는 상황에서 영희가 느끼는 감정을 더욱 강조한다.
- ② 집을 파는 상황에서 어머니의 심경을 분명하게 드러내기 위해, 그 집을 짓던 때의 행복했던 모습을 끼워 넣는다.
- ③ 처음 이곳에 정착했을 당시의 행복했던 모습은 단지 지나간 과거의 한순간일 뿐이라는 점을 강조하기 위해, 사나이의 목소리로 회상 장면에서 돌아오도록 한다.
- ④ 돈을 받는 상황에서의 긴장을 누그러뜨리기 위해 지섭의 말을 끼워 넣는다.
- ⑤ 어머니의 허탈하고 슬픈 표정을 어둡게 처리하여, 집의 매매가 끝났음을 보여 줌과 동시에 다음 장면으로 이어지도록 한다.

[2003학년도 4월 고3 전국연합학력평가 43~47]

[6~10] 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

사람들은 아버지를 난쟁이라고 불렀다. 사람들은 옳게 보았다. 아버지는 난쟁이였다. 불행하게도 사람들은 아버지를 보는 것 하나만 옳았다. 그 밖의 것들은 하나도 옳지 않았다. 나는 아버지, 어머니, 영호, 영희, 그리고 나를 포함한 다섯 식구의 모든 것을 걸고 그들이 옳지 않다는 것을 언제나 말할 수 있다. 나의 <모든 것>이라는 표현에는 <다섯 식구의 목숨>이 포함되어 있다. 천국에 사는 사람들은 지옥을 생각할 필요가 없다. 그러나 우리 다섯 식구는 지옥에 살면서 천국을 생각했다. 단 하루라도 천국을 생각해 보지 않은 날이 없다. 하루하루의 생활이 지겨웠기 때문이다. 우리의 생활은 전쟁과 같았다. 우리는 그 ㉠전쟁에서 날마다 지기만 했다. 그런데도 어머니는 모든 것을 잘 참았다. 그러나 그날 아침 일만은 참기 어려웠던 것 같다.

“통장이 이걸 가져왔어요.”

내가 말했다. 어머니는 조각마루 끝에 앉아 아침식사 하고 있었다.

“그게 뭐냐?”

“철거 계고장예요.”

“기어코 왔구나!”

어머니가 말했다.

“그러니까 집을 헐라는 거지? 우리가 꼭 받아야 할 것 중의 하나가 이제 나온 셈이구나!”

어머니는 식사를 중단했다. 나는 어머니의 밥상을 내려다보았다. 보리밥에 까만 된장, 그리고 시든 고추 두어 개와 조린 감자.

나는 어머니를 위해 철거 계고장을 천천히 읽었다.

- 중략 -

어머니는 조각 마루 끝에 앉아 말이 없었다. ㉡벽돌 공장의 높은 굴뚝 그림자가 시멘트 담에서 꺾이며 좁은 마당을 덮었다. 동네 사람들이 골목으로 나와 뭐라고 소리치고 있었다. 통장은 그들 사이를 비집고 나와 방죽 쪽으로 걸음을 옮겼다. 어머니는 식사를 끝내지 않은 밥상을 들고 부엌으로 들어갔다. 어머니는 두 무릎을 곧추세우고 앉았다. 그리고 손을 들어 부엌 바닥을 한번 치고 가슴을 한번 쳤다. 나는 동사무소로 갔다. ㉢행복동 주민들이 잔뜩 몰려들어 자기의 의견들을 큰소리로 말하고 있었다. 들을 사람은 두셋밖에 안 되는데 수십 명이 거의 동시에 떠들어대고 있었다. 쓸데없는 짓이었다. 떠든다고 해결될 문제는 아니었다.

나는 바깥 게시판에 적혀 있는 공고문을 읽었다. 거기에는 아파트 입주 절차와 ㉣아파트 입주를 포기할 경우 탈 수 있는 이주 보조금 액수 등이 적혀 있었다. 동사무소 주위는 시장 바닥과 같았다. 주민들과 아파트 거간꾼들이 한데 뒤엉켜 이리 몰리고 저리 몰리고 했다.

- 중략 -



어머니는 대문 기둥에 붙어 있는 알루미늄 표찰을 떼기 위해 식칼로 못을 뽑고 있었다. 내가 식칼을 받아 반대쪽 못을 뽑았다. 영호는 어머니와 내가 하는 일이 못마땅한 모양이었다. 그러나 마음에 드는 일이 우리에게 일어나 주기를 바랄 수는 없는 일이었다. 어머니는 무허가 건물 번호가 새겨진 알루미늄 표찰을 빨리 떼어 간직하지 않으면 나중에 괴로운 일이 생길 것이라는 것을 알고 있었다. 어머니는 손바닥에 놓인 표찰을 말없이 들여다보았다. 영희가 이번에는 어머니의 손을 잡아끌었다.

“너희들이 놀게 되지만 않았어도 난 별 걱정을 안했을 것이다.”

어머니가 말했다.  
 “스무날 안에 무슨 뽀족한 수가 생기겠니. 이제 하나 하나 정리를 해야지.”

“입주권을 팔려고 그래요?”  
 영희가 물었다.  
 “팔긴 왜 팔아!”  
 영호가 큰 소리로 말했다.  
 “그럼 아파트 입주할 돈이 있어야지.”  
 “아파트 안 가.”  
 “그럼 어떻게 할 거야?”  
 “여기서 그냥 사는 거야. 이걸 우리 집이야.”

영호는 성큼성큼 돌계단을 올라가 아버지의 부대를 마루 밑에 놓았다.  
 “한 달 전만 해도 그런 이야길 하는 사람이 있었다.”

아버지가 말했다. 어머니가 내준 철거 계고장을 막 읽고 난 참이었다.  
 “시에서 아파트를 지어 놔으니깐 애긴 그걸로 끝난 거다.”

“그건 우릴 위해서 지은 게 아녜요.”  
 영호가 말했다.  
 “돈도 많이 있어야 되잖아요?”  
 영희는 마당가 팬지꽃 앞에 서 있었다.  
 “우린 못 떠나. 갈 곳이 없어. 그렇지 큰오빠?”  
 “어떤 놈이든 집을 헐러 오는 놈은 그냥 놔두지 않을 테다.”

영호가 말했다.  
 “그만 뒤.”  
 내가 말했다.  
 “그들 옆엔 **㉠**벌이 있다.”  
 아버지 말대로 모든 이야기는 끝나 버린 것이나 마찬가지였다.

- 조세희, 난쟁이가 쏘아 올린 작은 공

**6. 윗글에 대한 설명으로 적절한 것은?**

- ① 한 인물의 시각을 통해 사건을 서술하고 있다.
- ② 이야기 속에 또 하나의 이야기가 포함되어 있다.
- ③ 중심이 되는 인물을 집중적으로 부각시키고 있다.
- ④ 인물의 심리 묘사에 초점을 맞추어 서술하고 있다.
- ⑤ 사건에 대한 정보 전달자를 장면마다 다르게 설정하고 있다.

**7. 윗글을 바탕으로 ‘나’가 나이가 들어 <보기>와 같이 지난날을 회상한다고 할 때, 그 내용으로 적절하지 않은 것은?**

<보기>  
 그 날 아침 통장이 철거 계고장을 내게 가져다 주었지. **㉠** 내가 어머니에게 계고장을 내밀자 어머니는 충격을 받으셨던지 아침 식사를 중단하시는 것이었어. 마을 사람들은 소리치며 동사무소 앞으로 몰려갔지. 나는 동사무소 앞에서 아버지를 만났어. **㉡** 집에 돌아 왔을 때, 어머니는 앞날을 걱정하며 집을 떠날 생각을 하고 계셨어. 영희는 마당 끝에 서서 걱정만 하고 있었지. **㉢** 영호는 그 집을 떠날 수 없다고 큰 소리 치며 흥분했어. **㉣** 나도 참을 수가 없어서 떠날 수 없다고 아버지께 말씀 드렸지. **㉤** 하지만 아버지께서는 어쩔 수 없는 현실임을 알고 계셨어. 그 때는 지금 생각해도 하루하루가 참 힘겨웠던 시절이었지.

- ① ㉠
- ② ㉡
- ③ ㉢
- ④ ㉣
- ⑤ ㉤

**8. 윗글을 영화로 촬영하기 위해 구상한 내용으로 적절하지 않은 것은?**

- ① 소품으로는 영호네 가족의 생활을 드러내기에 적합한 가구, 의상 등을 준비한다.
- ② 촬영 장소로는 방죽 곁으로 난 좁은 골목길과 그 길을 따라 형성된 판자촌을 물색한다.
- ③ 효과 음악으로는 작품의 분위기에 어울리게 무겁고 어두운 느낌을 주는 음악을 준비한다.
- ④ 아버지 역에는 어려운 상황을 헤쳐 나가기에 적합한, 강인한 이미지를 지닌 배우를 선정한다.
- ⑤ 세트로는 허름한 판잣집, 낡은 대문, 마루와 부엌, 지붕 뒤로 높이 솟은 공장 굴뚝 등을 설치한다.

**9. ㉠~㉤에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?**

- ① ㉠: 영호네 가족의 삶이 하루하루 절박하고 치열할 수밖에 없음을 비유적으로 표현한 것이다.
- ② ㉡: 하늘을 향해 높게 치솟아 있다는 점에서 영호네 가족이 지향하는 세계를 의미한다.
- ③ ㉢: 영호네 가족을 포함한 동네 주민들의 고통스러운 삶을 반어적으로 표현한 것이다.
- ④ ㉣: 살고 싶어도 살 수 없는 곳이라는 점에서 영호네 가족의 고통을 더욱 가중시키는 역할을 한다.
- ⑤ ㉤: 영호네 집을 철거할 수 있는 근거가 된다는 점에서 영호네 가족에게 절망을 안겨 주는 요소이다.



<b>44</b>	<b>광장 (최인훈)</b>	<b>기흥고 2학년 문학</b>	<b>반:</b>	<b>번호:</b>	<b>이름:</b>
<b>4.(4) 광복 이후의 문학</b>		<b>남북 분단의 아픔에 공감할 수 있는 기흥고 2학년</b>			

21. <보기>의 ( ㉠ )에 들어갈 공통적인 말로 적절한 것은?

<보기>

이 소설에 나타나는 ( ㉠ )은/는 두 개이다. 하나는 독재주의를 ※이장(移葬)하고 서구적 자유의 풍문으로 가득 차서 진실함이 없는 남한의 부조리한 ( ㉠ )이며, 다른 하나는 혁명이라는 풍문 속에 갇혀 있지만 진정한 혁명은 존재하지 않고 혁명의 화석만이 존재하는 허위에 가득찬 북한의 ( ㉠ )이다.

※ 이장 : 한 번 죽어서 장례를 치른 사람을 장소를 바꿔서 장례를 치르는 것, 즉 무덤을 옮겨 쓰는 것. 여기서는 독재의 경험을 인정하지 않고 눈에 띄지 않는 곳에 묻어두려 한다는 뜻임.

- ① 밀실      ② 광장      ③ 동굴      ④ 이념      ⑤ 바다

22. 등장인물에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

- ① 윤애 : 남한에서의 이명준의 애인으로, 명준이 월북한 후 명준의 친구인 태식과 결혼함.
- ② 은혜 : 북에서의 이명준의 애인으로, 북한군 간호장교로 종군하였으나 낙동강 전투에서 폭사함.
- ③ 이형도 : 박헌영과 더불어 남로당을 만들어 활약하다가 이북으로 도피한 이명준의 아버지임.
- ④ 이명준 : 이데올로기에 관심이 많은 정치학도로서, 이상적인 사회가 있을 것이라는 기대를 안고 월북함.
- ⑤ 변태식 : 이명준을 돌봐준 변성재의 아들로, 6.25 인민공화국 시절 간첩 혐의로 체포된 그를 명준이 풀어줌.

23. <보기>를 사건이 일어난 시간순으로 정리한 것으로 옳은 것은?

<보기>

㉠ 이명준은 자원해서 노동현장에서 일하다가 실족하여 부상을 당해서 병원에 입원한다.  
 ㉡ 이명준은 이북으로 가는 밀선을 알선해주는 사람을 만나게 되어 그의 주선으로 북으로 간다.  
 ㉢ 이명준은 군관 신분으로 서울에 오면서 우익사상범들을 다루는데, 거기서 뜻밖에 태식과 윤애를 만난다.  
 ㉣ 남쪽을 비방하는 아버지의 행위 때문에 이명준은 남쪽의 치안당국자들에게 심한 추궁과 고문을 당한다.  
 ㉤ 휴전이 성립되고 포로수용소를 나오게 된 이명준은 포로들을 태운 송환선에서 통역 일을 보면서 선장과 친해진다.

- ① ㉠ → ㉤ → ㉢ → ㉣ → ㉡                      ② ㉡ → ㉢ → ㉠ → ㉣ → ㉤  
 ③ ㉢ → ㉡ → ㉠ → ㉣ → ㉤                      ④ ㉣ → ㉡ → ㉠ → ㉢ → ㉤  
 ⑤ ㉤ → ㉢ → ㉠ → ㉣ → ㉡

24. <보기>는 작품 속에서 ㉠과 ㉡의 공통점을 비교한 내용이다. ㉠과 ㉡에 들어갈 대상을 차례대로 나열한 것은?

<보기>

( ㉠ )  
 1. 에덴 시대    2. 타락    3. 원죄 가운데 있는 인류    4. 구약 시대 여러 민족의 역사  
 5. 예수 그리스도의 나타남    6. 십자가    7. 고해성사    8. 법왕    9. 바티칸궁    10. 천년왕국

( ㉡ )  
 1. 원시 공산사회    2. 사유제도의 발생    3. 계급사회 속의 인류    4. 노예·봉건·자본주의 사회의 역사  
 5. 칼 마르크스의 나타남    6. 낫과 망치    7. 자아비판제도    8. 스탈린    9. 크렘    10. 문명 공산사회

- ㉠                      ㉡
- ① 밀실                      광장  
 ② 헤겔                      마르크스  
 ③ 중립국                      인민공화국  
 ④ 기독교                      코뮌니즘  
 ⑤ 그리스도교                      스탈리니즘

<b>45</b>	<b>광장 (최인훈)</b>	<b>기흥고 2학년 문학</b>	<b>반:</b>	<b>번호:</b>	<b>이름:</b>
<b>4.(4) 광복 이후의 문학</b>		<b>남북 분단의 아픔에 공감할 수 있는 기흥고 2학년</b>			

25. 작품 속 소재의 상징적 의미로 적절하지 않은 것은?

- ① 바다 : 자유와 안식
- ② 자살 : 주체적 자아 실현
- ③ 광장 : 사회 중심적인 세계
- ④ 밀실 : 자기 중심적인 세계
- ⑤ 갈매기 : 은혜와 그녀의 딸의 표상

26. 이명준이 남한도, 북한도 아닌 중립국으로 자신의 거취를 정한 것에 대한 비판적인 의견으로 적절하지 않은 것은?

- ① 민족 분단의 비극적 현실에 대한 투철한 인식이 없이 남북한을 양비론적 입장으로만 바라보았다.
- ② 스스로의 힘으로 새로운 광장을 만들어 가겠다는 적극적인 창조의 의지가 결여되어 있다는 점에서 이명준은 개인주의적이고 관념적인 지식인이다.
- ③ 현실에서 벗어난 제삼의 문제 해결 방법은 있을 수 없음에도 불구하고 중립국을 선택한 것은 현실 도피적 자세이며 현실에서의 패배를 의미한다.
- ④ 이명준이 중립국으로 갈 당시에는 중립국에서 이상을 실현할 수 있을 것이라 생각했기 때문에 중립국 선택은 상황에 따른 불가항력이었다. 개혁 또한 개인의 힘으로는 해결할 수 있는 문제가 아니었다.
- ⑤ 이념적 대립이 없는 이상적인 광장의 모습은 중립국에서만 가능하기 때문에, 평소 이념이 배제된 밀실을 추구했던 이명준이 중립국을 선택한 행동은 민족 분단의 비극적인 희생자로서 불가피한 것이었다.

27. <보기>를 통해 주인공 이명준이 처한 상황을 짐작한 것으로 적절한 것은?

<보기>

나는 이번 싸움을 겪어서 다시 태어나고 싶어. 아니 비로소 나고 싶단 말이야. 이런 전쟁을 겪고도 말끔한 손으로 돌아가고 싶지 않다는 거야. 내 손을 피로 물들이겠어. 내 심장을 미움으로 가득 채워 가지고 돌아가야겠어. 내 눈과 귀에, 원망에 찬 얼굴들과 아우성치는 괴로움을 담아 가져야겠어. 여태껏 나는 아무것도 믿지 못했어. 남조선에서 그랬구, 북조선에 가서도 마찬가지였어. 거기서 나는 어떤 여자를 사랑했어. 나는 그녀를 믿었지. 그러나 그녀도 나를 속였어. 그녀를 미워하지는 않아. 좀 어려운 약속을 했는데 결국 지키지 못하더군. 그녀는 지금 모스크바에 있어. 지금 나에겐 아무것도 없어. 무엇인가 잡아야지. 그게 무엇인가는 물을 게 아니야. 싸움에서 빈손으로 돌아오는 자는 바보뿐이야. 바이블에 나오는 게으른 종처럼. 전리품을 긁어모아야지. 당이 노나 주는 전리품을 바랄 수는 없어. 내 손으로 뺏어야 돼. 나의 남은 생애를 쓰고도 남은 전리품을. 옛날부터 싸움이란 그런 거야.

- ① 낙동강 전선의 어느 동굴에서 은혜와 사랑을 맹세하지만 약속한 다음 날에 은혜가 나타나지 않는다.
- ② 민주주의 민족통일 전선 선전 책임자로 있으면서 중류 부르조아의 생활을 누리고 있는 아버지를 비판한다.
- ③ 남만주에 있는 중화인민공화국의 집단농장 현장을 취재해서 기사화한 것 때문에 신문사 당간부들의 질책을 받는다.
- ④ 군관 신분으로 서울에 오면서 우익사상범들을 다룰 때 뜻밖에 옛날 자기를 돌봐준 변선생의 아들 태식을 만난다.
- ⑤ 중립국으로 가는 송환선에서 끈질기게 따라다니는 갈매기를 통해 끝끝내 자유로울 수 없는 과거의 기억과 만난다.